



CATALOGUE
DOCUMENTAIRES D'ANIMATION
2010

Agence du court métrage
2 rue de Tocqueville 75017 Paris
www.agencecm.com

avec le soutien du 

UN CATALOGUE DE DOCUMENTAIRES D'ANIMATION

On a beaucoup entendu parler ces derniers temps d'un nouveau genre cinématographique. **Valse avec Bachir**, présenté à Cannes en mai 2008 avec un certain retentissement, fut ainsi qualifié par beaucoup de « *premier documentaire d'animation* » de l'histoire du cinéma. Valse des étiquettes et des concepts, il faut bien ranger, classer ce qui, formellement, se distingue du tout-venant de la production cinématographique mondiale. Admettons. Mais **Persepolis** de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, présenté un an plus tôt à Cannes ne s'appuyait-il pas déjà tout autant sur une expérience intime relayée – recrée – par le prisme du dessin, du récit, puis du cinéma ? On est en droit de se demander si le film d'Ari Folman, sans l'utilisation de témoignages extérieurs et de plans documentaires mettant en dessins des entretiens bien réels, aurait autant bouleversé la hiérarchie des genres. Pas si sûr tant la part intime et personnelle – d'où part ce film – nourrit évidemment quantité de fictions (qu'elles soient d'animation ou non).

Surtout, le genre inédit qui nous occupe ici n'a pas attendu l'adoubement du passage au long métrage et de la sélection cannoise pour exister. Ainsi, au fil des festivals de courts métrages, avons-nous vu, ces dernières années, de plus en plus de films d'animation poussant très explicitement sur un terreau documentaire. Reposant pour les uns sur des entretiens préalables ; pour les autres sur des photos ; revisitant, par le biais de l'animation, la forme du journal intime ou du *home movie*, plusieurs tentatives stimulantes ont ainsi trouvé le chemin des écrans, en France et ailleurs.

Archéologie familiale (**Irinka et Sandrinka**), enquête journalistique (**Paul, Je suis une voix**), constructions plastiques interrogeant le temps qui passe, la mémoire, la destruction, à partir de lieux bien réels (**Obras, Under Construction, Ibaqsha, 200 000 fantômes**), illustration inspirée de souvenirs heureux ou douloureux (**Home Road Movie, Jamais comme la première fois**), le genre balbutiant paraîtrait, à la seule vue de ces quelques films, encore contraint dans un certain nombre de sujets imposés. Gageons donc plutôt qu'il y a là en germes des développements passionnants et des portes désormais ouvertes sur bien des possibles...

Contact :

Elsa Masson - e.masson@agencecm.com

Service programmation : 01 44 69 26 60

1998

JOURNAL

France - 35 mm - 1,37 - Couleur - 12'

Réalisation : **Sébastien Laudenbach**
Production : **Magouric**
Scénario : **Sébastien Laudenbach**
Image : **Sébastien Laudenbach**
Montage : **Nathalie Langlade**
Son : **Marc Nouyrigat**



Synopsis

D'octobre 96 à mars 97, le journal intime de l'auteur, au rythme des séquences animées au jour le jour, selon les événements, les sensations, les souvenirs, les humeurs...

Carrière du film

1998 **Vendôme** «Images en régions»
1998 **Cabourg** «Journées romantiques»
1999 **Wissembourg** «Rencontres internationales du cinéma d'animation»
1999 **Paris** «Les lutins du court métrage»
1999 **Auch** «Festival national du film d'animation»
1999 **Angers** «Premiers plans»
1999 **Rennes** «Travelling»
1999 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»

2001

HOME ROAD MOVIE

Royaume-Uni - 35 mm - 1,85 - Couleur - 12'

Réalisation : **Robert Bradbrook**
Production : **Finetake Production**
Scénario : **Ian Sellar**
Image : **Sam James**
Montage : **Tony Fish**
Son : **Michale Fentum, Arthur Graley**
Interprétation : **Joseph Arieli-Edwards, Bill Paterson, Amal Anwar**



Synopsis

Fini les trajets limités en bus, papa a décidé d'acheter une voiture pour nous faire passer des vacances sensationnelles. L'histoire émouvante d'un homme réservé et maladroit qui compte sur la voiture familiale pour faire de lui un bon père.

Carrière du film

2002 **Sao Paulo** (Brésil) «Festival international du film court»
2002 **Tampere** (Finlande) «Festival international du film court»
2002 **Bristol** (Royaume-Uni) «Festival international du film court»
2002 **Annecy** «Festival international du film d'animation»
2002 **Brest** «Festival européen du film court»
2002 **Villeurbanne** «Festival du film court»
2002 **Toulouse** «Séquence court-métrage»
2002 **Aspen** (États-Unis) «Shortsfest»
2002 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»
2002 **Vila do Condé** (Portugal) «Festival international du film court»
2002 **Melbourne** (Australie) «Festival du film court»
2002 **La Ciotat** «Best of short»
2002 **Berlin** (Allemagne) «Festival international du court métrage»
2006 **Aix-en-Provence** «Festival tous courts»

France - 35 mm - 1,85 - Couleur - 12'

Réalisation : **Hendrick Dusollier**
 Production : **Autour de Minuit Productions**
 Scénario : **Hendrick Dusollier**
 Image : **Hendrick Dusollier**
 Animation : **NoBrain**
 Son : **Jean-François Viguié**
 Musique : **Jean-François Viguié**
 Interprétation : **Eva Garcia**



© Hendrick Dusollier

Synopsis

Obras propose, en un unique plan-séquence, un voyage dans le temps et l'espace, une déambulation poétique, graphique et sonore qui traduit visuellement les mutations urbaines, sauvages et irréversibles, à travers la destruction / reconstruction de Barcelone.

Carrière du film

- 2004 **Vila do Condé** (Portugal) «Festival international du film court»
- 2004 **Berlin** (Allemagne) «Festival international du court métrage»
- 2004 **Pantin** «Côté court»
- 2004 **Saint-Pétersbourg** (Russie) «Festival international du film»
- 2004 **Brest** «Festival européen du film court»
- 2004 **Villeurbanne** «Festival du film court»
- 2004 **Cabrières-d'Avignon** «Court c'est court»
- 2004 **Dijon** «Fenêtres sur courts»
- 2004 **Paris** «Paris tout court»
- 2004 **Vendôme** «Images en régions»
- 2005 **Angers** «Premiers plans»
- 2005 **Paris** «Les lutins du court métrage»
- 2005 **Rennes** «Travelling»
- 2005 **Vélizy-Villacoublay** «Festival du court métrage»
- 2005 **Aubagne** «Festival international du film»
- 2005 **Toulouse** «Séquence court-métrage»
- 2006 **Paris** «Némo»

2004

PAUL

France - 35 mm - 1,37 - Couleur - 7'

Réalisation : **Cécile Rousset**
Production : **École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Les Films Sauvages**
Scénario : **Sandrine Martin, Cécile Rousset**
Image : **Cécile Rousset**
Montage : **Natacha Stanisic, Cécile Rousset**
Son : **Cécile Rousset, Arnaud Lefèvre**
Musique : **Denis Vhalde**



© Cécile Rousset

Synopsis

Paul a été mon voisin pendant 15 ans. Il est comédien ; il a aujourd'hui 83 ans. Je l'ai enregistré me racontant sa vie, puis j'ai ajusté prises de sons réels et images animées vers un portrait proche de ce qu'est pour moi cet homme.

Carrière du film

2005 **Wissembourg** «Rencontres internationales de cinéma d'animation»
2005 **Auch** «Festival national d'animation»
2005 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»
2005 **Dunkerque** «Rencontres cinématographiques»
2005 **Kiev** (Ukraine) «Festival international du film»
2005 **Aix-en-Provence** «Festival tous courts»
2005 **Saint-Paul-Trois-Châteaux** «Festival du film»
2005 **Gijon** (Espagne) «Festival international de cinéma»
2005 **Tübingen** (Allemagne) «Festival international du film francophone»
2006 **Digne-les-Bains** «Rencontres cinématographiques»
2006 **Aubagne** «Festival international du film»
2006 **Paris** «Paris tout court»
2006 **Prague** (République Tchèque) «Anifest»
2006 **Stuttgart** (Allemagne) «Festival international du film d'animation»
2006 **Tokyo** (Japon) «Festival international du film»
2006 **Poitiers** «Rencontres internationales Henri Langlois»
2006 **Nice** «Héliotrope - Un festival c'est trop court»
2006 **Cannes** «Prix Gras Savoye / Unifrance»

2005

IBAQSHA, LES IRRADIÉS

France - 35 mm - 1,66 - Couleur - 7'

Réalisation : **Stéphane Stradella**
Production : **bYus Publishing**
Scénario : **Virginie Luc**
Image : **Gérard Rancinan**
Montage : **Stéphane Stradella**
Effets spéciaux : **Stéphane Stradella**
Musique : **Laurent Garnier**
Décors : **Stéphane Stradella**



© Strad/Rancinan

Synopsis

Docu-fiction issu du reportage photo de Gérard Rancinan et de sa productrice Virginie Luc où l'on découvre le témoignage en images des derniers rescapés de la bombe larguée sur Hiroshima en août 1945.

Carrière du film

2006 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»
2006 **Caen** «5 jours tout court»

2005

L'ISLE

France - 35 mm - 1,37 - Couleur/Noir & blanc - 10'

Réalisation : **Chiara Malta**
Production : **Vendôme Films**
Scénario : **Chiara Malta**
Image : **Chiara Malta**
Montage : **Nicolas Clabault**
Animation : **Sébastien Laudenbach**
Son : **Claire-Anne Largeton,**
Mélissa Petitjean
Musique : **Gino Paoli**
Interprétation : **Sébastien Laudenbach,**
Chiara Malta



Synopsis

Au cours d'un été torride, assis dans un lieu aseptique, un homme est en train de préparer un film d'animation érotique. Bien que silencieux et concentré, il lance régulièrement des regards complices à l'objectif qui le filme.

Carrière du film

- 2006 **Caen** «5 jours tout court»
- 2006 **Cabrières-d'Avignon** «Court c'est court»
- 2006 **Gonfreville l'Orcher** «Du Grain à Démoudre»
- 2006 **Rome** (Italie) «Arcipelago»
- 2005 **Fundao** (Portugal) «Imago»

2005

JAMAIS COMME LA PREMIÈRE FOIS !

Suède - 35 mm - 1,66 - Couleur - 14'

Réalisation : **Jonas Odell**
Production : **Filmtecknarna F. Animation**
Scénario : **Jonas Odell**
Image : **Per Helin**
Montage : **Jonas Odell**
Son : **Anders Larsson**
Interprétation : **Thomas Jæger,**
Jenny Holmström, Johanna Karlsson,
Mikael Brolin, Fredrik Ostling,
Rebecca Haridi, Hanna Eklöf



Synopsis

Fondé sur des interviews authentiques, ce film d'animation met en scène quatre personnages racontant chacun leur première fois.

Carrière du film

2006 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»
2006 **Berlin** (Allemagne) «Berlinale» - Ours d'or
2006 **Annecy** «Festival international du film d'animation»
2006 **Villeurbanne** «Festival du film court»

2006

JE SUIS UNE VOIX

France - 35 mm - 1,66 - Couleur - 13'

Réalisation : **Jeanne Paturle, Cécile Rousset**
Production : **Les Films Sauvages**
Scénario : **Jeanne Paturle, Cécile Rousset**
Image : **Jeanne Paturle, Cécile Rousset**
Son : **Julien Ngo-Trong**
Musique : **Guillaume Aventurin**



Synopsis

Dans l'attente des élections présidentielles de 2007, deux témoignages, deux générations différentes, deux façons d'aborder la politique et de se poser la question de l'importance de voter en France...

Carrière du film

- 2007 **Angers** «Premiers plans»
- 2007 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»
- 2007 **Mont Saint-Aignan** «Le Courtivore»
- 2007 **Créteil** «Festival international de films de femmes»

2007

200 000 FANTÔMES

France - 35 mm - 1,85 - Couleur/Noir & blanc - 10'

Réalisation : **Jean-Gabriel Périot**
Production : **Envie de Tempête Productions**
Scénario : **Jean-Gabriel Périot**
Montage : **Jean-Gabriel Périot**
Son : **Xavier Thibault**



© DR

Synopsis

Hiroshima 1914-2006.

Carrière du film

- 2007 **Pantin** «Côté court»
- 2007 **Annecy** «Festival international du film d'animation»
- 2007 **Contis** «Ciné-fête»
- 2007 **Ris-Orangis** «Cinéssonne»
- 2007 **Gentilly - Arcueil** «Les Écrans documentaires»
- 2007 **Vic-le-Comte** «Traces de vies», mention du jury
- 2007 **Lyon** «Doc en courts», mention du jury
- 2007 **Vendôme** «Images en régions», prix de la jeunesse
- 2007 **Aix-en-Provence** «Festival Tous Courts», mention spéciale du jury
- 2008 **Lyon** «Les Inattendus»
- 2008 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»
- 2008 **Limoges** «Festival de courts métrages», prix de la jeunesse et du public
- 2008 **Vannes** «Rencontres du cinéma Européen», prix Coco Breizh
- 2008 **Paris** «Les lutins du court métrage»
- 2009 **Paris** «César»

2007

IRINKA ET SANDRINKA

France - 35 mm - 1,85 - Couleur - 16'30

Réalisation : **Sandrine Stoïanov**
Production : **Je suis bien content,**
Les Films du Nord
Scénario : **Sandrine Stoïanov,**
Jean-Charles Finck
Image : **Sandrine Stoïanov**
Montage : **Jean-Charles Finck**
Son : **Frédéric Meert**
Décors : **Sandrine Stoïanov**



© Sandrine Stoïanov

Synopsis

Cinquante ans séparent Irène et Sandrine. L'une, issue de la noblesse russe, a vécu la chute du régime, l'absence d'un père exilé, l'accueil dans une famille d'adoption. L'autre a grandi en passant son temps à recomposer dans ses yeux d'enfant le monde d'une Russie de contes de fées.

Carrière du film

- 2007 **Vendôme** «Images en régions»
- 2007 **Sainte-Livrade-sur-Lot** «Cinéma d'Ici et d'ailleurs»
- 2007 **Brest** «Festival européen du film court»
- 2008 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»
- 2008 **Rennes** «Travelling»
- 2008 **Nice** «Un festival c'est trop court»
- 2008 **Pantin** «Côté court»
- 2008 **Angers** «Premiers plans»
- 2008 **Gonfreville l'Orcher** «Du grain à démoudre», prix du grand Jury

2007

UNDER CONSTRUCTION

France - vidéo - 1,37 - Couleur - 10'

Réalisation : Liu Zhenchen
Production : Le Fresnoy
Scénario : Liu Zhenchen
Image : Liu Zhenchen
Montage : Liu Zhenchen
Musique : Christian Cartier
Son : Liu Zhenchen, Pierre-Laurent
Cassière, Christian Cartier



© Liu Zhenchen

Synopsis

Pour suivre la planification actuelle du gouvernement et des promoteurs immobiliers de Shanghai, chaque année, presque 100 000 familles sont obligées de déménager, parce que leur maison est détruite. Composé de photos animées avec des vidéos documentaires, le film propose un plan-séquence à travers la destruction d'un quartier de Shanghai.

2009

HUBERT, L'HOMME AUX BONBONS

France - 35 mm - 1,85 - Couleur - 8'30

Réalisation : **Marie Paccou**
Production : **Les films de l'Arlequin**
Scénario : **Marie Paccou**
Image : **Didier Ronchaud**
Montage : **Camille Morhance**
Son : **Luis Briceno**
Animation : **Marie Paccou**
Décors : **Géraldine Alibeu**



Synopsis

L'histoire vraie d'un homme qui cherchait l'amour.

Carrière du film

2010 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»

2009

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE

France - 35 mm - 1,85 - Couleur - 12'

Réalisation : **Bastien Dubois**
Production : **Sacrebleu Productions**
Scénario : **Bastien Dubois**
Image : **Bastien Dubois**
Montage : **Boubkar Benzabat**
Son : **Cyrille Lawerier**
Animation : **Bastien Dubois**



Synopsis

La Famadihana, coutume malgache qui signifie retournement des morts, donne lieu à d'importantes festivités, à des danses et des sacrifices de zébus, mais démontre surtout l'importance du culte des anciens dans la société malgache. L'histoire est racontée en carnet de voyage, retraçant le parcours d'un voyageur occidental confronté à ces différentes coutumes. Les pages du carnet se tournent, puis les dessins s'animent, nous parcourons les paysages luxuriants de Madagascar avant d'être initié à la culture malgache.

Carrière du film

2009 **Anney** «Festival international du film d'animation» prix Canal+
2009 **Ottawa** (Canada) «Festival international d'animation» prix du public
2009 **Cacak** (Serbie) «Animanima»
2009 **Gand** (Belgique) «Festival international du film de Flandre»
2009 **Cinésonne** «Festival du cinema européen en Essonne»
2009 **Villeurbanne** «Festival du film court»
2009 **Ankara** (Turquie) «Festival des films européens»
2009 **Brest** «Festival Européen du Film Court de Brest»
2009 **Espinho** (Portugal) «Cinanima»
2010 **Clermont-Ferrand** «Festival du court métrage»

LISTE DES FILMS (par ordre chronologique de réalisation)

JOURNAL de Sébastien Laudenbach	3
HOME ROAD MOVIE de Robert Bradbrook	4
OBRAS d'Hendrick Dusollier	5
PAUL de Cécile Rousset	6
IBAQSHA, LES IRRADIÉS de Stéphane Stradella	7
L'ISLE de Chiara Malta	8
JAMAIS COMME LA PREMIÈRE FOIS ! de Jonas Odell	9
JE SUIS UNE VOIX de Jeanne Paturle & Cécile Rousset	10
200 000 FANTÔMES de Jean-Gabriel Périot	11
IRINKA ET SANDRINKA de Sandrine Stoianov	12
UNDER CONSTRUCTION de Liu Zhenchen	13
HUBERT, L'HOMME AUX BONBONS de Marie Paccou	14
MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE de Bastien Dubois	15