

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

LINE UP

VENTES / SALES

CLERMONT-FERRAND 2026



CONTACTS

Nathalie Lebel

Chargée des ventes de droits audiovisuels

Audiovisual rights sales

n.lebel@agencecm.com

Elliot Lardenois

Chargé des projections internationales et du développement

*de la distribution VOD • International screenings and VOD
distribution development*

e.lardenois@agencecm.com

**L'Agence du court métrage
est heureuse de vous présenter
les dernières acquisitions
du catalogue Ventes.**

Nous représentons le plus vaste catalogue de courts métrages français : classiques, premiers films de grands réalisateurs, films primés et sélectionnés dans les plus importants festivals, et bien sûr les toutes nouvelles productions de jeunes cinéastes, de tous genres, thématiques et durées. Nous travaillons avec tous types de diffuseurs (chaînes de TV, plateformes VOD, éditeurs de DVD, internet, distributeurs de films...) en France et à l'étranger. N'hésitez pas à nous communiquer votre ligne éditoriale et vos demandes spécifiques, nous aurons le plaisir de vous proposer une sélection sur mesure.

***We are happy to share with you
our latest acquisitions available
for sales.***

L'Agence du court métrage represents the largest catalogue of French short films. It includes classics, first films made by famous directors, as well as award-winning shorts and the latest productions by young talents, of any genre, topic, and duration. We provide film licences to all kinds of film broadcasters (TV channels, VOD platforms, DVD publishers, internet, movie distributors...) in France and worldwide. Feel free to send us your guidelines and specific requests, we will gladly build you a tailored selection adapted to your expectations.

**Découvrez les films sur le site
de L'Agence du court métrage**



COMPÉTITION /
NATIONAL

4

8 LITRES ET DEMI
JUSQU'À L'AUBE*Bruno Pierreti*FRANCE - 2025 - DOCUMENTAIRE - 28'
DOBRO FILMS

BOA

*Alexandre Dostie*FRANCE, CANADA - 2025 - FICTION - 25'
PUNCHLINE CINÉMA, COOP VIDÉO DE
MONTRÉAL

5

CE QUI N'EXISTE PAS
N'EXISTE PAS*Lazare Gousseau, Franck
Morand, Guillaume Senez*FRANCE - 2025 - FICTION - 34'
LES FILMS PELLÉAS, VERSUS
PRODUCTION

DE CAILLOU À CAILLOU

*Charlotte Annereau*FRANCE - 2025 - ANIMATION - 10'
ENSAD

6

LA DERNIÈRE NEIGE

*Rodolphe Bouquet-Populus*FRANCE - 2025 - FICTION - 20'
FULGUERANT FILMS, REZO PRODUCTIONSDERNIÈRES NUITS,
PREMIERS JOURS*Julien Darras, Maxime Lindon*FRANCE - 2025 - FICTION - 28'
LES FILMS DU CYGNE

7

DÉTACHÉ

*Julien Lilti, Olivier Poisson*FRANCE - 2024 - FICTION - 23'
LES FILMS D'AVALON, VOIR LE JOUR

DU PAIN ET DES JEUX

*Judith Longuet-Marx,
Léa Tarral*FRANCE, BELGIQUE - 2025 - FICTION - 28'
KIDAM, LES FILMS DU CHOU,
DÉRIVES ASBL

8

L'ÉTERNITÉ

*Sébastien Betbeder*FRANCE - 2025 - DOCUMENTAIRE
FICTION - 29'
ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS,
FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

FANNY À LA PLAGE

*Raphaëlle Petit-Gille*FRANCE - 2025 - FICTION - 34'
SMAC PRODUCTIONS

9

FILLE DE L'EAU

*Sandra Desmazières*FRANCE, PAYS-BAS, PORTUGAL -
2025 - ANIMATION - 15'
CAÏMANS PRODUCTIONS, VALK
PRODUCTIONS, ANIMAIS AVPL

LES FORCENÉS

*Guillaume Chevalier*FRANCE - 2025 - FICTION - 23'
LES FILMS NORFOLK, LETO FILMS

10

LA GRANDE ENVIE

*Julien Aveque*FRANCE - 2025 - FICTION - 23'
SOURIRE PRODUCTIONS, WILL
PRODUCTION

GUEULE CASSÉE

*Joyce Kuoh Moukouri*FRANCE - 2025 - FICTION - 13'
GREC

11

INTERSECTING MEMORY

*Shayma' Awawdeh*FRANCE, PALESTINE - 2025 -
DOCUMENTAIRE - 21'
GREC

JE VEUX DANSER

*Lomane de Dietrich*FRANCE - 2024 - FICTION - 18'
GREC

12

MARDOCHI

*Lucas Gloppe*FRANCE, TUNISIE - 2025 - FICTION - 27'
PUNCHLINE CINÉMA, GODOLPHIN FILMS

ON BRÛLERA

*David Arslanian*FRANCE - 2025 - FICTION - 16'
WRONG FILMS

13

PEAU D'ARGENT

*Matias Carlier*FRANCE - 2025 - FICTION - 18'
OPENING NIGHTS, PICSEYES

13

QUAND TU JOUES

*Emma Séméria*FRANCE - 2024 - FICTION - 9'
TOO MANY COWBOYS, TRAVELLING

14

TONDEUZ

*Simon Bonanni*FRANCE - 2024 - FICTION - 19'
PHÉNOMÈNES FILMS

UNE FUGUE

*Agnès Patron*FRANCE - 2025 - ANIMATION - 15'
SACREBLEU PRODUCTIONS

LABO

15

ÉQUARRISSEURS

*Hippolyte Burkhart-Uhlen*FRANCE - 2025 - DOCUMENTAIRE - 10'
SANCHO&COSOIXANTE-SEPT
MILLISECONDES*fleuryfontaine*FRANCE - 2025 - DOCUMENTAIRE - 15'
DARJEELING

16

THEIR EYES

*Nicolas Gourault*FRANCE - 2025 - DOCUMENTAIRE - 23'
DON QUICHOTTE FILMS

COMPETITION /
INTERNATIONAL

17

CŒUR BLEU

*Samuel Suffren*FRANCE, HAÏTI - 2025 - FICTION - 15'
GOGOGO FILMS, KITFILMS

18

L'AIGLE ET LE ROITELET

*Paul Jadoul*FRANCE, BELGIQUE - 2024 -
ANIMATION - 6'
LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE...
PRODUCTIONS

SUR LES FLOTS

*David Noblet*FRANCE - 2025 - FICTION - 18'
DIMANCHE SOIR, 90'S FILMSNOUVEAUTÉS / NEW FILMS
MARCHÉ / MARKET

19

ARAUCARIA

*Jeanne Frenkel, Cosme Castro*FRANCE - 2025 - FICTION - 16'
ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS

19

BIMO

*Oumnia Hanader*FRANCE - 2025 - FICTION - 23'
LA CINÉFABRIQUE

20

DR POPPERS

*Arthur Morard*FRANCE - 2025 - FICTION - 18'
PAPRIKA FILMS

ON N'ASSASSINE PAS

*BauDELAIRE**Vanessa Caffin*FRANCE - 2025 - FICTION - 13'
PROSH PRODUCTION

21

QUI A TUÉ L'AÉROTRAIN ?

*Théo Audoire*FRANCE - 2025 - DOCUMENTAIRE - 34'
MISIA FILMS

TN SENSIBLE

Juliette Moncuit

FRANCE - 2025 - FICTION - 9'

DE RETOUR AU CATALOGUE /
BACK IN THE CATALOGUE

22

BLOODY CHRISTMAS

*Michel Leray*AVEC/WITH KAD MERAD
2002 - FICTION - 8'

22

L'ILLUSIONNISTE

*24 PORTRAITS**(1987-1991)**Alain Cavalier*

1990 - DOCUMENTAIRE - 13'

LE JOUR OÙ

*SÉGOLÈNE A GAGNÉ**Nicolas Pariser*

2008 - FICTION - 14'

KITCHEN

Alice Winocour

2005 - FICTION - 14'

23

QUINZE AOÛT

Nicole Garcia

1986 - FICTION - 9'

ROULE MA POULE

*Caroline Vignal*AVEC/WITH EMMANUELLE DEVOS
1999 - FICTION - 17'

LES VACANCES

Emmanuelle Bercot

1997 - FICTION - 18'

24

L'AMOUR VACHE

Cliona Noonan

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'

LES DERNIÈRES
BRAISES*Léa Pulini*

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'

LA JEUNE FILLE
ET LA FOUDRE*Selma El Malki*

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'

MINUIT MOINS L'INFINI

Baptiste Ratajski

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'

PAS LA TÉLÉ

Diego De Faria

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'

25

LA PISCINE VIDE

Esha Agarwal

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'

LA RÉVÉLATION
D'YVAN*Morgan Curt*

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'

UN, DEUX, TROIS

Charlotte Saunders

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'

LA POUDRIÈRE

24

À L'OMBRE DES DRAPS

Lina Saidani

FRANCE - 2025 - ANIMATION - 4'



8 LITRES ET DEMI JUSQU'À L'AUBE

Bruno Pierreti

FRANCE · 2025 · DOCUMENTAIRE · 28'
DOBRO FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

À Damas, Muhammad, conducteur de taxi de nuit, est témoin des vies brisées de ses passagers. Dans les rues sombres et parfois dangereuses de cette ville scariée, chaque client se livre et raconte ses luttes quotidiennes, ses espoirs, et ses souvenirs du conflit.

In Damascus, Muhammad, a night taxi driver, witnesses the broken lives of his passengers. In the dark and sometimes dangerous streets of this scarred city, each customer opens up and recounts their daily struggles, hopes, and memories of the conflict.



BOA

Alexandre Dostie

FRANCE, CANADA · 2025 · FICTION · 25'
PUNCHLINE CINÉMA, COOP VIDÉO DE MONTRÉAL

► [VOIR LE FILM](#)

Au contact des culturistes du Boa Gym, un jeune moine renoue avec la puissance de son enveloppe charnelle et entreprend une transformation radicale.

In contact with the bodybuilders of the Boa Gym, a young monk reconnects with the power of his physical body and undergoes a radical transformation.

Hors
Droits TV



CE QUI N'EXISTE PAS N'EXISTE PAS

**Lazare Gousseau, Franck Morand,
Guillaume Senez**

FRANCE · 2025 · FICTION · 34'
LES FILMS PÉLLÉAS, VERSUS PRODUCTION

► [VOIR LE FILM](#)

Xavier est repère de cinéma, en mission pour un film australien qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il fait la rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part.

French native, Xavier, is working for an Australian production company as a location scout for their upcoming film in the alps. On his search to find authentic décor, Xavier meets Zoé, a local girl, who is persuaded that the two have met somewhere before...



DE CAILLOU À CAILLOU

Charlotte Annereau

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 10'
ENSAD

► [VOIR LE FILM](#)

Hors
AVOD

Juin 2013, c'est l'évènement tant attendu de la M.J.C de Brique-sur-mer : le spectacle de fin d'année de l'atelier théâtre. Par un enchaînement d'évènements inopportuns, les deux vedettes de la pièce se retrouvent coincées à l'extérieur de la salle de spectacle.

June 2013, in the city Brick-by-the-sea, two pebbles find themselves stuck outside a theater.



LA DERNIÈRE NEIGE

Rodolphe Bouquet-Populus

FRANCE · 2025 · FICTION · 20'
FULGUERRANT FILMS, REZO PRODUCTIONS

► [VOIR LE FILM](#)

Dans une station de ski où la neige commence à manquer, Isabelle et Guillaume se retrouvent pris au piège sur un télésiège.

In a ski resort where snow is starting to disappear, Isabelle and Guillaume find themselves stuck on a chairlift...



DERNIÈRES NUITS, PREMIERS JOURS

Julien Darras, Maxime Lindon

FRANCE · 2025 · FICTION · 28'
LES FILMS DU CYGNE

► [VOIR LE FILM](#)

José, 64 ans et ancien sans-abri, accède, via une association, à la location d'un appartement dans la périphérie d'une ville. Alors qu'une profonde solitude le guette, José accueille Marius, fidèle compagnon de rue, le temps d'une nuit...

José, 64 years old and formerly homeless, gains access to an apartment on the outskirts of a city through a charitable organization. As deep loneliness begins to set in, José welcomes Marius, his longtime companion from the streets, for one night...



DÉTACHÉ

Julien Litt, Olivier Poisson

FRANCE · 2024 · FICTION · 23'
LES FILMS D'AVALON, VOIR LE JOUR

► [VOIR LE FILM](#)

Vasil, 26 ans, travaille en France dans le bâtiment depuis plusieurs années ; sa femme et ses deux enfants étant restés en Roumanie. Avec Nino, son patron, et Dafina, ils forment une équipe particulièrement soudée et efficace sur les chantiers. Pourtant, en son for intérieur, Vasil a décidé que cette journée serait la dernière de son exil. Mais il ne sait pas encore comment l'annoncer à ses amis.

Vasil, 26, has been working on construction sites in France for several years while his wife and child remained in Romania. With Dafina and his boss Nino, they form a particularly united and effective team. Yet, deep down, Vasil has decided that this day would be the last of his exile.



DU PAIN ET DES JEUX

Judith Longuet-Marx, Léa Tarral

FRANCE, BELGIQUE · 2025 · FICTION · 28'
KIDAM, LES FILMS DU CHOU, DÉRIVES ASBL

► [VOIR LE FILM](#)

C'est l'été, Ferdinand n'a pas d'argent et les J.O. envahissent Paris. Un sac poubelle à la main, il sillonne les gradins bondés du stade de France et ramasse les déchets des supporters euphoriques. La nuit, il retrouve Juliette, sa seule amie pour jouer de la musique dans une cave. Ensemble ils bricolent des chansons qu'un jour ils oseront peut-être montrer à un public.

It's summer, Ferdinand has no money, and the Olympic Games are taking over Paris. With a bin bag in hand, he roams the crowded stands of the Stade de France, picking up rubbish left behind by euphoric fans. At night, he meets up with Juliette, his only friend, to play music in a basement. Together they tinker with songs that one day they might dare to show to an audience.



L'ÉTERNITÉ

Sébastien Betbeder

FRANCE · 2025 · DOCUMENTAIRE FICTION · 29'
ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS, FESTIVAL LA ROCHELLE
CINÉMA

► [VOIR LE FILM](#)

Enfermés dans une forêt, six hommes condamnés à l'éternité cherchent la sortie.

Trapped in a forest, six men condemned for eternity search for the way out.



FANNY À LA PLAGE

Raphaëlle Petit-Gille

FRANCE · 2025 · FICTION · 34'
SMAC PRODUCTIONS

► [VOIR LE FILM](#)

Carte postale des vacances à la mer d'une mère célibataire. De barbecues en glaces à l'italienne, se dessine le portrait d'une femme décoiffée, atterrie sur la plage d'une mer polluée. Entre colère et tristesse, avec le silence comme seule réponse à ses deux petits garçons, Fanny se noie dans l'étendue de ses désirs impossibles.

Postcard from a single mother's seaside vacation. From barbecues to Italian ice cream, a portrait emerges of a disheveled woman who has ended up on a polluted beach. Torn between anger and sadness, with silence as her only response to her two young sons, Fanny drowns in the vastness of her impossible desires.



FILLE DE L'EAU

Sandra Desmazières

FRANCE, PAYS-BAS, PORTUGAL · 2025 · ANIMATION · 15'
CAÏMANS PRODUCTIONS, VALK PRODUCTIONS, ANIMAIS AVPL

► [VOIR LE FILM](#)

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Les êtres chers ont disparu. Ce soir, Mia se souvient.

Mia has spent her whole life free-diving, fishing and gliding through seaweed and rocks. Time has passed, tracing its lines on her body, and shaping the landscapes around her. Loved ones have vanished. Tonight, Mia remembers.



LES FORCENÉS

Guillaume Chevalier

FRANCE · 2025 · FICTION · 23'
LES FILMS NORFOLK, LETO FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Le jour où elle se fait virer de la fabrique de Comté dans laquelle elle travaille, Jessica décide d'organiser le cambriolage. Mais dérober une tonne de Comté, c'est tout sauf simple, surtout quand on a la rage au ventre.

The day she gets fired from the Comté cheese factory where she works, Jessica decides to organize a break-in. But stealing a ton of Comté cheese is anything but easy, especially when you're driven by rage.



LA GRANDE ENVIE

Julien Aveque

FRANCE · 2025 · FICTION · 23'
SOURIRE PRODUCTIONS, WILL PRODUCTION

► [VOIR LE FILM](#)

Francis, 15 ans, prépare sa chambre pour une masturbation en bonne et due forme devant les photos Instagram d'une jeune fille. Alors qu'il commence tout juste son affaire, il apprend la mort de son grand-père.

Fifteen-year-old Francis prepares his room for a proper masturbation session in front of a young girl's Instagram photos. Just as he is getting started, he learns of his grandfather's death.



GUEULE CASSÉE

Joyce Kuoh Moukouri

FRANCE · 2025 · FICTION · 13'
GREC

► [VOIR LE FILM](#)

Dans la salle de bain turquoise qu'il partage avec sa sœur, un ado s'enferme et boit les paroles d'un influenceur masculiniste complètement hystérique.

In the turquoise-tiled bathroom he shares with his sister, a teenager shuts himself away, soaking in the words of an unhinged masculinist influencer.



INTERSECTING MEMORY

Shayma' Awawdeh

FRANCE, PALESTINE · 2025 · DOCUMENTAIRE · 21'
GREC

► [VOIR LE FILM](#)

En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hébron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

During the Second Intifada in occupied Palestine, fear, siege, and death define the reality of the city of Hebron. Moments from the past are revived through childhood memory, intersecting with the collective memory. Amid the continuity and repetition of it all, what do we remember? What do we forget?



JE VEUX DANSER

Lomane de Dietrich

FRANCE · 2024 · FICTION · 18'
GREC

► [VOIR LE FILM](#)

Après cinq ans passés à Paris, Stefan revient en Mayenne pour les vacances et retrouve Benjamin, son ami d'enfance. Comment parler à la fille de ses rêves ? Ensemble, les deux garçons explorent l'art subtil de la séduction, jusqu'à la fille du cerisier

After five years in Paris, Stefan returns to Mayenne on vacation and meets up with his childhood friend, Benjamin. How do you talk to the girl of your dreams? Together, the two boys explore the subtle art of seduction, right up to the girl in the cherry tree.



MARDOCHI

Lucas Gloppe

FRANCE, TUNISIE · 2025 · FICTION · 27'
PUNCHLINE CINÉMA, GODOLPHIN FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Vincent rentre de Rabat où il a échoué à retrouver la maison d'enfance de son père, parti du Maroc à l'indépendance. Sur le chemin de l'hôpital où celui-ci est mourant, Vincent rencontre Ahmed, un étudiant marocain.

Vincent returns from Rabat, where he has failed to find the childhood home of his father, who left Morocco at independence. On the way to the hospital where his father is dying, Vincent meets Ahmed, a Moroccan student.



ON BRÛLERA

David Arslanian

FRANCE · 2025 · FICTION · 16'
WRONG FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Quelque part, dans les bois. Deux septuagénaires se sont enfuis de la maison de retraite dans laquelle ils résident depuis trop longtemps. À l'aube, l'un d'eux s'interroge : ont-ils bien fait de partir ?

Somewhere in the woods. Two septuagenarians have run away from the retirement home where they have been living for too long. At dawn, one of them wonders: was it the right decision to leave?



PEAU D'ARGENT

Matias Carlier

FRANCE · 2025 · FICTION · 18'
OPENING NIGHTS, PICSEYES

► [VOIR LE FILM](#)

Adil, journaliste en immersion dans le monde des livreurs à vélo, enchaîne les courses à travers la ville tout en se renseignant sur les conditions de travail de ses collègues. Sur une place, il rencontre un groupe de livreurs et apprend que l'un d'eux s'est mystérieusement évaporé. Obsédé par cette disparition, il délaisse son enquête pour tenter d'en savoir plus.

Adil, a journalist immersed in the world of bicycle couriers, races through the city making deliveries. In a square, he meets a group of delivery riders and learns that one of them has mysteriously vanished. Obsessed with the disappearance, he abandons his original investigation to find out more.



QUAND TU JOUES

Emma Séméria

FRANCE · 2024 · FICTION · 9'
TOO MANY COWBOYS, TRAVELLING (ECOLE SUPÉRIEURE DU
CINÉMA DE MONTPELLIER)

► [VOIR LE FILM](#)

Un stade, un soir d'hiver. L'équipe féminine du rugby club local s'exerce dans le froid. Dans les gradins, Jojo, stagiaire dans un petit journal, se prépare pour sa première interview.

A stadium on a winter evening. The women's team of the local rugby club trains in the cold. In the stands, Jojo, an intern at a small newspaper, prepares for his first interview.



TONDEUZ

Simon Bonanni

FRANCE · 2024 · FICTION · 19'
PHÉNOMÈNES FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Suite à un malentendu, Mickaël se retrouve avec une tondeuse dont il n'a pas besoin. Petit à petit, le jeune homme va s'habituer à la présence de cet engin légèrement encombrant pour son petit appartement. Tout se complique lorsqu'Elodie, la propriétaire de la machine, va vouloir à tout prix la récupérer.

Due to a misunderstanding, Mickaël ends up with a lawnmower he doesn't need. Little by little, the young man starts getting used to the presence of this slightly bulky machine in his small apartment. Things get complicated when Elodie, the owner of the machine, becomes determined to get it back at all costs.



UNE FUGUE

Agnès Patron

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 15'
SACREBLEU PRODUCTIONS

► [VOIR LE FILM](#)

De Frère, Sœur se souvient qu'il avait les yeux noirs, des cheveux semblables aux siens, des épaules fines comme les ailes d'un oiseau et qu'il connaissait par cœur le chemin de la rivière. De Frère, Sœur n'a rien oublié.

Of Brother, Sister remembers his black eyes, the same hair as hers, slender shoulders like the wings of a bird, and that he knew by heart the path to the river. Of Brother, Sister has forgotten nothing.



ÉQUARRISSEURS

Hippolyte Burkhart-Uhlen

FRANCE · 2025 · DOCUMENTAIRE · 10'
SANCHO&CO

► [VOIR LE FILM](#)

Un soleil intense rayonne sur les falaises des montagnes. Dans le ciel, des centaines d'oiseaux se mettent à tourner au-dessus d'une place, où gisent plusieurs cadavres de brebis. Le silence est intense. Tout à coup, d'un seul mouvement tumultueux, des dizaines de vautours fondent sur les carcasses, comme une vague de plumes, de becs et d'os.

A bright sun shines down on the mountain cliffs. In the sky, hundreds of birds circle above a spot where several sheep carcasses lie. The silence is intense. Suddenly, in one tumultuous movement, dozens of vultures swoop down on the carcasses, like a wave of feathers, beaks, and bones.



SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES

fleuryfontaine

FRANCE · 2025 · DOCUMENTAIRE · 15'
DARJEELING

► [VOIR LE FILM](#)

En partant de la trace d'un projectile enregistrée par une caméra de surveillance, Soixante-Sept Millisecondes suit la trajectoire du tir et celle de ses protagonistes clés. À travers la reconstruction associant des images générées par ordinateur et le récit d'une victime, le film questionne les excès du maintien de l'ordre en France.

In search of a bullet whose trail has been captured on surveillance camera footage, the film follows its trajectory and those of its main protagonists. Blending the early cinema technique of chronophotography with CGI, the film questions the legitimacy of policing in France and warns of its excesses.



THEIR EYES

Nicolas Gourault

FRANCE · 2025 · DOCUMENTAIRE · 23'
DON QUICHOTTE FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Their Eyes explore le quotidien de travailleur.se.s du Venezuela, du Kenya et des Philippines, annotant encore et encore des images pour des voitures autonomes américaines. Ils façonnent ainsi la manière dont les machines voient un monde dont ils sont eux-mêmes exclus.

Their Eyes explores the daily lives of workers in Venezuela, Kenya and the Philippines, annotating images over and over again for American autonomous cars. In this way, they shape the way machines see a world from which they themselves are excluded.



CŒUR BLEU

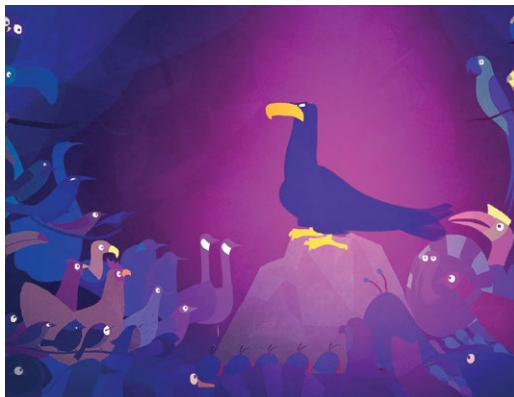
Samuel Suffren

FRANCE, HAÏTI · 2025 · FICTION · 15'
GOGOGO FILMS, KITFILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Marianne et Pétion vivent en Haïti. Depuis que leur fils bien-aimé est parti, ils attendent, auprès de leur téléphone, un appel des Etats-Unis où leur fils est parti vivre le rêve américain.

Their loving son is away. Marianne and Petion are living in Haiti with a telephone, waiting for a call from the USA, where their son has left for the American dream.



L'AIGLE ET LE ROITELET

Paul Jadoul

FRANCE, BELGIQUE · 2024 · ANIMATION · 6'
LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE... PRODUCTIONS

► [VOIR LE FILM](#)

Le Monde des oiseaux se réunit pour choisir son souverain. L'aigle royal se présente sur le trône. Il ne voit pas d'autre membre de leur communauté qui serait digne d'y prétendre. Personne n'ose en effet s'opposer au fier et puissant animal. Sauf... le roitelet. De sa petite voix, audacieux, il s'y propose aussi. L'aigle accepte son pari : celui des deux qui volera le plus haut dans le ciel portera la couronne...

The World of Birds meets to choose its sovereign. The golden eagle takes the throne. He saw no other member of their community worthy of the title. Indeed, no one dares oppose the proud and powerful animal. Except... the kinglet. In his small voice, he boldly offered to do the same. The eagle accepts his wager: the one who flies highest in the sky will wear the crown...



SUR LES FLOTS

David Noblet

FRANCE · 2025 · FICTION · 18'
DIMANCHE SOIR, 90'S FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Maison de retraite en bord de mer. L'orage gronde. Elodie, 11 ans, rend visite à sa grand-mère Ismène qui semble perdue dans la brume de ses souvenirs. La jeune fille tente de combattre cette fatalité grâce à quelques notes de musique. La brume se dissipe.

A retirement home by the sea. A storm is brewing. Élodie, 11, visits her grandmother Ismène, who seems lost in the fog of her memories. The young girl fights back against fate with a few notes of music. The fog begins to lift.



ARAUCARIA

Jeanne Frenkel, Cosme Castro

FRANCE · 2025 · FICTION · 16'
ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS

► [VOIR LE FILM](#)

Amelia vient d'acheter une vieille maison avec Arthur, son compagnon. Au moment de se projeter dans cet espace, à des milliers de kilomètres de ses racines chiliennes, Amelia perd ses repères et glisse dans un vertige existentiel.

Amelia, in her thirties, has just bought an old house to renovate in the south of France with Arthur, her partner. As she begins to envision their life in this space, thousands of kilometers away from her Chilean roots, Amelia loses her bearings and slips into an existential vertigo.



BIMO

Oumnia Hanader

FRANCE · 2025 · FICTION · 23'
LA CINÉFABRIQUE

► [VOIR LE FILM](#)

Sihem essaie tant bien que mal de mener sa barque en France lorsqu'un appel de sa mère lui annonce que son frère a pris la mer pour la rejoindre.

Sihem tries as best she can to paddle her own canoe in France, when her mother calls to announce that her brother is making a crossing to join her.



DR POPPERS

Arthur Morard

FRANCE • 2025 • FICTION • 18'
PAPRIKA FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Antoine doit faire connaissance avec son plan cul à cause d'un accident avec du poppers.

Antoine has to get to know his fuck buddy because of an accident with poppers.



ON N'ASSASSINE PAS BAUDELAIRE

Vanessa Caffin

FRANCE • 2025 • FICTION • 13'
PROSH PRODUCTION

► [VOIR LE FILM](#)

Bibliothécaire, Emma est une jeune femme passionnée. Quand elle découvre des mots d'amour dans les livres de la bibliothèque, formés à partir de lettres découpées dans des classiques, son sang ne fait qu'un tour. Avec l'aide d'une stagiaire maladroite, elle se met en chasse de l'homme qui ose massacrer Baudelaire !

Emma is a librarian and a passionate young woman, interested in everything, especially literature. When she discovers words of love in the library books, formed from letters cut out of classics, her heart skips a beat. With the help of a clumsy intern, she sets out to hunt down the man who dares to massacre Baudelaire!



QUI A TUÉ L'AÉROTRAIN ?

Théo Audoire

FRANCE · 2025 · DOCUMENTAIRE · 34'
MISIA FILMS

► [VOIR LE FILM](#)

Des lumières étranges circulent dans la Beauce, ravivant le souvenir de l'Aérotrain. On suit les membres d'une association vouée à faire perdurer la mémoire de cette invention française avortée dans les années 70s. Ils nous dévoilent des mystères, ainsi que le lien intime qu'ils tissent avec elle.

Strange lights circulate in central France, reviving memories of the Aérotrain. We follow the members of an association dedicated to keeping alive the memory of this abortive French invention of the 70s. They reveal the mysteries of the Aérotrain, as well as the intimate bond they forge with it.



TN SENSIBLE

Juliette Moncuit

FRANCE · 2025 · FICTION · 9'

► [VOIR LE FILM](#)

Sur le perron de son mobile-home squatté surplombé par les tours de la ville, Naïm aperçoit Léa au loin. Il a quelque chose pour elle. Méfiant comme curieuse, elle vient à sa rencontre. Leur complicité naissante est vite mise en berne par la bande de Naïm, les rejoignant.

On the steps of his squatted mobile home, overlooked by the city's towers, Naïm spots Léa in the distance. He has something for her. Wary and curious, she comes to meet him. Their budding friendship is quickly shattered by Naïm's friends, who join them.



BLOODY CHRISTMAS

Michel Leray

AVEC/WITH KAD MERAD
2002 · FICTION · 8'

► [VOIR LE FILM](#)



LE JOUR OÙ SÉGOLÈNE A GAGNÉ

Nicolas Pariser

2008 · FICTION · 14'

► [VOIR LE FILM](#)



L'ILLUSIONNISTE 24 PORTRAITS (1987-1991)

Alain Cavalier

1990 · DOCUMENTAIRE · 13'

► [VOIR LE FILM](#)



KITCHEN

Alice Winocour

2005 · FICTION · 14'

► [VOIR LE FILM](#)



QUINZE AOÛT

Nicole Garcia

1986 · FICTION · 9'

► [VOIR LE FILM](#)

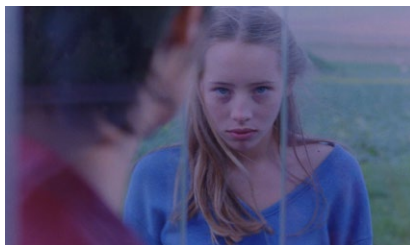


ROULE MA POULE

Caroline Vignal

AVEC/WITH EMMANUELLE DEVOS
1999 · FICTION · 17'

► [VOIR LE FILM](#)



LES VACANCES

Emmanuelle Bercot

1997 · FICTION · 18'

► [VOIR LE FILM](#)





À L'OMBRE DES DRAPS

Lina Saïdani

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'



L'AMOUR VACHE

Cliona Noonan

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'



LES DERNIÈRES BRAISES

Léa Pulini

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'



LA JEUNE FILLE ET LA FOUDRE

Selma El Malki

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'



MINUIT MOINS L'INFINI

Baptiste Ratajski

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'



PAS LA TÉLÉ

Diego De Faria

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'



LA PISCINE VIDE

Esha Agarwal

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'



LA RÉVÉLATION D'YVAN

Morgan Curt

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'



UN, DEUX, TROIS

Charlotte Saunders

FRANCE · 2025 · ANIMATION · 4'

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage. Elle développe ses missions autour de plusieurs axes :

- **DIFFUSER** le court métrage, sur tous les écrans, dans les salles de cinéma ou à la télévision, en DVD et sur les plateformes VOD
- **CONSERVER** les films déposés sur pellicule ou en numérique, avec en stock plus de 15 000 films
- **TRANSMETTRE** et sensibiliser tous les publics au court métrage, avec la plateforme VOD *Brefcinema* et le développement d'actions pédagogiques
- **PROPOSER DES OUTILS ET DES SERVICES** à l'ensemble de la filière professionnelle avec notamment la gestion centralisée des films et des droits reversés

L'Agence du court métrage emerged in 1983 thanks to a group of professionals (directors, producers, distributors, cinema operators) wishing to promote and develop short film circulation. It develops its missions around several axes:

- **BROADCASTING** short films on all screens, in movie theater or on television, on DVD and on VOD platforms
- **PRESERVING** all films given in print or digitally, counting over 15,000 films
- **SHARING** and making all audiences aware of short films, through the VOD Platform *Brefcinema* or through the development of educational activities
- **OFFERING TOOLS AND SERVICES** to professionals, including a centralized management of films and rights redistribution