

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

CANNES 2024

**LES COURTS MÉTRAGES
EN SÉLECTION**
SHORT FILMS IN SELECTION

DU COURT AU LONG
FROM SHORT TO FEATURE FILMS



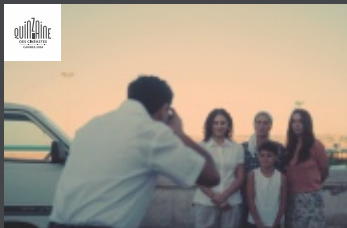
L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS

Nebojša Slijepećević

FICTION - 13'
LES FILMS NORFOLK

February 27, 1993, Strpci, Bosnia and Herzegovina. A passenger train from Belgrade to Podgorica is stopped by Serb paramilitary forces in an ethnic cleansing operation. As they take away innocent civilians, only one man out of 500 passengers dares to resist them. This is the true story of a man who could not remain silent.

THEATRICAL & NON-THEATRICAL RIGHTS



APRÈS LE SOLEIL

Rayane Mcirdi

FICTION - 25'
MALFAMÉ CINÉMA

A summer at the end of the 1980s. An Algerian family takes to the road from the Paris suburbs, where they live, to reach Marseille. On the horizon, a mythical ferry, the port of Algiers, a holiday "back home" to a place the children have never experienced. In the overloaded van, a mixture of joy and excitement, freedom, and nostalgia.

THEATRICAL & NON-THEATRICAL RIGHTS



LES MÉTÉOS D'ANTOINE

Jules Follet

DOCUMENTARY - 27'
SUPERSTRUCTURE

Antoine has taken over his parents' farm. His partner, Élise, who is totally committed to the project, is careful to define her role as precisely as possible. With a skilful use of music, this French documentary captures the vitality and evolution of a world so often reduced to its socio-economic difficulties.

THEATRICAL & NON-THEATRICAL RIGHTS



FESTIVAL DE CANNES
COURTS MÉTIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2024

Friday 24 / 11am
Salle Debussy



Thursday 23 / 11:45am
Théâtre Croisette
➤ APRÈS LE SOLEIL



Thursday 23 / 3:30pm
Théâtre Croisette
➤ LES MÉTÉOS D'ANTOINE





CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS

Daphné Hérétakis

FICTION - 32'
BOCALUPO FILMS

Nothing seems to be moving in Athens and the people are as still as statues. But elsewhere in the city, a caryatid escapes the museum and a small groupuscule demands the destruction of all antiquities. Perhaps filming is the only way to avoid turning into stone.

THEATRICAL & NON-THEATRICAL RIGHTS



MONTSOURIS

Guil Sela

FICTION - 14'

On a beautiful autumn day, in Montsouris Park in Paris, Jacques and Nathan are looking for interesting people to shoot their documentary. They chance upon Pierre and Martin, two odd dodos about to have an unusual experience.

THEATRICAL & NON-THEATRICAL RIGHTS



SUPERSILLY

Veronica Martiradonna

ANIMATION - 10'
SACREBLEU PRODUCTIONS

Having crept into a tent, a young girl steps out of it grown and strangely dressed as a bunny rabbit. An inner journey through which the young woman tries to understand the drama at the root of all her suffering.

**THEATRICAL & NON-THEATRICAL RIGHTS,
TV & VOD RIGHTS**



63^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2020

Sunday 19 / 8:00pm

Miramar

↳ 1996 OU LES MALHEURS DE SOLVEIG

Tuesday 21 /

2:15pm & 8pm

Miramar

↳ MONTSOURIS

**Monday 20 /
2:15pm & 8pm**

Miramar

↳ CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE
C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS
↳ SUPERSILLY



1996 OU LES MALHEURS DE SOLVEIG

Lucie Borleteau

FICTION - 31'
APSARA FILMS

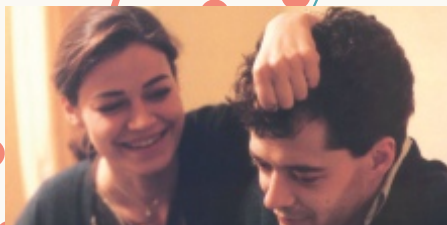
1996, 16-year-old Solveig longs for her first kiss...

THEATRICAL & NON-THEATRICAL RIGHTS

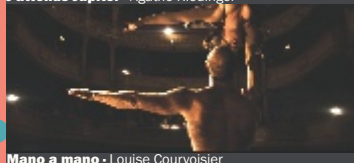
L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE



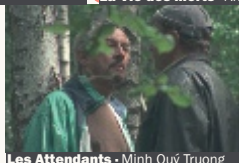
J'attends Jupiter • Agathe Riedinger



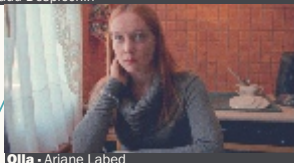
La Vie des morts • Arnaud Desplechin



Mano a mano • Louise Courvoisier



Les Attendants • Minh Quỳ Trương



Olla • Ariane Labed



Nous deux • Christophe Honoré



FESTIVAL DE CANNES

Leurs longs métrages sont à Cannes, découvrez leurs courts



Le Télégramme • Coralie Fargeat



La Police • Claire Simon



Une nuit à l'opéra • Sergei Loznitsa



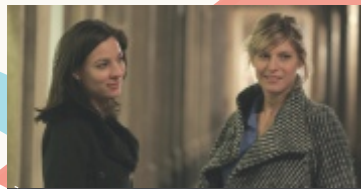
La Vie à rebours • Gaël Morel



Les Héros sont immortels • Alain Guiraudie



Shakira • Noémie Merlant



À chacune sa rue • Jean-Marie et Arnaud Larrieu



Marlon • Jessica Palud

*Their feature films
are in Cannes,
discover their shorts*



After School Knife Fight • Caroline Poggi, Jonathan Vinel



Un monde sans femmes • Guillaume Brac



La Lumière du phare • Hélène Milano



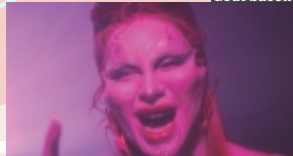
Pacífico Oscuro • Camila Beltrán



Lutte jeunesse • Thierry de Peretti



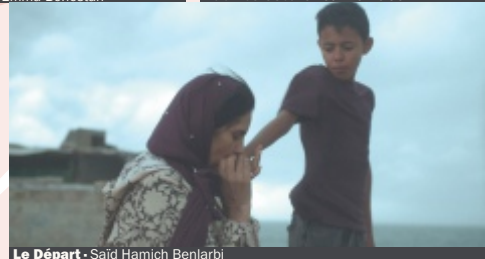
Il est des nôtres • Jean-Christophe Meurisse



Les Démones de Dorothy • Alexis Langlois



Et toujours nous marcherons • Jonathan Millet



Le Départ • Saïd Hamich Benlarbi



FESTIVAL DE CANNES

Compétition

Coralie Fargeat • **The Substance**
Christophe Honoré • **Marcello Mio**
Agathe Riedinger • **Diamant brut**

Séances de Minuit

Noémie Merlant • **Les Femmes au balcon**

Cannes Première

Nabil Ayouch • **Everybody Loves Tuda**
Leos Carax • **C'est pas moi**
Alain Guiraudie • **Miséricorde**
Arnaud et Jean-Marie Larrieu • **Le Roman de Jim**
Gaël Morel • **Vivre, mourir, renaître**
Jessica Palud • **Maria**

Séances Spéciales

Arnaud Desplechin • **Spectateurs !**
Sergueï Loznitsa • **L'Invasion**
Claire Simon • **Apprendre**

Un Certain Regard

Louise Courvoisier • **Vingt dieux**
Ariane Labed • **September Says**
Truong Minh Quy • **Viet And Nam**



Thierry de Peretti • **À son image**
Caroline Poggi et Jonathan Vinel • **Eat the Night**
Jean-Christophe Meurisse • **Les Pistolets en plastique**



Federica Luis • **Simon de la montaña**
Jonathan Millet • **Les Fantômes**
Saïd Hamich Benlarbi • **La Mer au loin**
Alexis Langlois • **Les Reines du drame**
Emma Benestan • **Animale**



Guillaume Brac • **Ce n'est qu'un au revoir**
Hélène Milano • **Château Rouge**
Camila Beltrán • **Mi Bestia**

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (cinéastes, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage. Elle développe ses missions autour de plusieurs axes :

- **DIFFUSER** le court métrage, sur tous les écrans, dans les salles de cinéma ou à la télévision, en DVD et sur les plateformes VOD
- **CONSERVER** les films déposés sur pellicule ou en numérique, avec en stock plus de 15 000 films
- **TRANSMETTRE** et sensibiliser tous les publics au court métrage, avec la plateforme VOD **Brefcinema** et le développement d'actions pédagogiques
- **PROPOSER DES OUTILS ET DES SERVICES** à l'ensemble de la filière professionnelle avec notamment la gestion centralisée des films et des droits reversés

L'Agence du court métrage emerged in 1983 thanks to a group of professionals (directors, producers, distributors, cinema operators) wishing to promote and develop short film circulation. It develops its missions around several axes:

- **BROADCASTING** short films on all screens, in movie theater or on television, on DVD and on VOD platforms
- **PRESERVING** all films given in print or digitally, counting over 15,000 films
- **SHARING** and making all audiences aware of short films, through the VOD Platform **Brefcinema** or through the development of educational activities
- **OFFERING TOOLS AND SERVICES** to professionals, including a centralized management of films and rights redistribution

Florence Keller

Responsable du service Diffusion, Ventes & Acquisitions
Head of Distribution, Sales & Acquisitions
f.keller@agencecm.com

Amélie Depardon

Projections publiques France (salles de cinéma)
a.depardon@agencecm.com
+33 (0)1 44 69 26 62

Stéphane Kahn

Projections publiques France (Festivals et autres lieux)
s.kahn@agencecm.com
+33 (0)1 44 69 26 63

Nathalie Lebel

Ventes (France - International) · Sales
n.lebel@agencecm.com
+33 (0)1 44 69 26 65

Elliot Lardenois

Projections publiques et distribution digitale à l'international
International screenings and digital distribution
e.lardenois@agencecm.com
+33 (0)1 44 69 63 13