

Fais  
ta  
séance



FICHE  
FILM

# Le Départ

SAÏD HAMICH BENLARBI / Fiction /  
2020 / 25' / Barney Production



## Récit d'un souvenir d'enfance et d'un exil en France

Le jeune Adil, 11 ans, s'apprête à suivre les derniers Jeux olympiques de son idole, Hicham El Gerrouj, champion du monde marocain du 1500 mètres. C'est alors qu'il apprend son départ prochain du Maroc pour la France.



Découvrir le film...

Sans être une autobiographie, *Le Départ* est **inspiré de l'enfance du réalisateur** Saïd Hamich Benlarbi qui, comme Adil, a dû quitter le Maroc très jeune pour rejoindre la France. Le projet repose plus précisément sur **une image fondatrice** que le cinéaste n'a jamais oubliée, et qui constitue l'épilogue du film : la vision des côtes marocaines disparaissant progressivement à l'horizon, tandis que s'éloigne le bateau sur la Méditerranée.

Dans une même volonté d'**incorporer le réel dans la fiction**, Saïd Hamich Benlarbi mêle au récit de ce départ le triomphe international d'un enfant du pays, Hicham El Gerrouj, champion olympique du 1500 mètres en 2004. En ancrant ainsi cette histoire dans un passé réel, le cinéaste lui donne l'**aspect d'un souvenir**, ce qui lui permet de dépeindre son pays natal à travers **le regard idéalisé de l'enfance**.

Comme le premier long métrage du réalisateur, *Retour à Bollène* (2018), *Le Départ* s'intéresse à **la problématique de l'exil** et aux sentiments contradictoires qui caractérisent la trajectoire d'un émigré — ceux d'Adil tiraillé entre la tristesse de quitter les êtres et les choses qu'il aime, et l'espérance face à la promesse d'une vie meilleure.

focus



### La diaspora marocaine

Une diaspora désigne une dispersion d'une communauté hors de sa région d'origine. En France, la communauté marocaine est la seconde en importance, derrière les Algériens. Une présence qui tire sa principale source de l'immigration de travail initiée après la Seconde Guerre mondiale pour reconstruire les infrastructures du pays. Interrompue en 1974, cette immigration de main-d'œuvre sera ensuite consolidée par la loi sur le regroupement familial en 1976. C'est par ce biais qu'Adil rejoint la France dans le film.



## En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

### → La mise en scène de l'exil

Le film raconte une série d'adieux : celles d'un enfant à ses amis, celles d'un Marocain à son pays et à son quartier. Mais la séparation la plus déchirante est celle d'un fils quittant sa mère, cette dernière symbolisant l'attachement viscéral d'Adil pour sa patrie d'origine. **Vous souvenez-vous de la première séquence dont est tirée cette image ? Pourquoi avoir choisi d'ouvrir le film sur cette séquence ? Qu'apporte-t-elle au récit ?**



### → L'idéalisation du passé

Le réalisateur a choisi de représenter des archétypes — c'est-à-dire des personnages idéalisés, réduits à des tempéraments universels : le père est autoritaire, mais a le sens des responsabilités ; les camarades sont espiègles et fraternels, etc. Quant au personnage de la petite amie du grand frère, qu'Adil ne cesse de dévorer du regard, on pourrait presque la qualifier d'allégorie, au sens où elle incarne la France, telle une Marianne. **Que représente-t-elle de cet ailleurs aux yeux d'Adil ?**

Le *Départ* met en scène une esthétique du souvenir, notamment grâce à l'usage de la voix off (voix d'un personnage qu'on ne voit pas), présente dès les premières secondes.

**Quel autre aspect sonore contribue à donner au film une atmosphère nostalgique ?**

Le choix narratif de faire coïncider les trajectoires d'Adil et de son idole, Hicham El Guerrouj, permet de sublimer ce que vit le jeune garçon, de donner une force particulière à son souvenir.

L'intégration d'une véritable archive participe de cette démarche. Lors de la course olympique, on entend le commentaire d'un journaliste sportif à propos de la performance d'Hicham. **En quoi fait-il écho à ce que vit Adil ?**

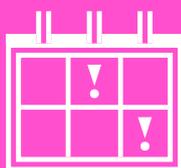
### Aller plus —> loin

« Il y a chez le coureur une solitude qu'on trouve aussi chez l'exilé. » Que pensez-vous de cette phrase extraite d'un entretien avec le réalisateur

### → Maroc vs. France

À quel moment du film voit-on ces plans ? Que racontent-ils de la vie au Maroc ?

Par quels objets la France est-elle évoquée dans le film ? Que suggèrent-ils de la réalité de la vie là-bas ? Quel objet en particulier Adil promet-il de ramener à ses amis ?



## Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Le récit d'un adieu

- *Partir un jour*
- *Tchou tchou*

L'expérience de l'exil

- *Elina*
- *Noir-soleil*