

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Noir-soleil

MARIE LARRIVÉ / Animation / 2021 / 20' /
Respiro Productions et Eddy Production



Sombre et solaire, un retour aux origines insulaires

Suite à un séisme, le corps d'un homme est découvert dans la baie de Naples. La police italienne contacte Dino et sa fille Victoria : il se pourrait que cet homme soit le père de Dino, disparu quarante ans auparavant. Le duo doit se rendre à Naples pour un test ADN...



Découvrir le film...

Dans *Noir-soleil*, la réalisatrice Marie Larrivé se sert d'un point de départ propre au **film policier** (l'identification d'un corps) pour raconter le retour aux **origines familiales** d'un père et sa fille, Dino et Victoria. Mais plutôt que de développer une enquête, le récit propose **une déambulation dans Naples et ses environs**. Aux côtés des deux personnages, nous découvrons ainsi comment cette ville s'est transformée au fur et à mesure des années : Dino ne reconnaît plus l'endroit où il a grandi et ne parvient tout d'abord pas à partager ses souvenirs d'enfance avec Victoria.

Mais la curiosité de cette dernière, ainsi que son implication dans **le processus de deuil**, réussissent à donner peu à peu forme à **une parole sur le passé**. La visite du site archéologique de Pompéi et l'ascension du Vésuve leur permettent de partager des activités que Dino n'a jamais faites avec son père.

Finalement, suite à une nuit passée au poste de police, il commence à se livrer. Il réussit en effet à dire quelques mots de sa relation avec son propre père, montrant à sa fille une cicatrice sur son ventre. Cette blessure du passé qui n'a jamais disparu, a une **valeur**

symbolique, mais elle permet aussi de rapprocher Dino de sa fille. C'est ainsi que d'un événement traumatique naît **une relation de filiation** plus profonde entre eux.

focus



Le Vésuve et Pompéi

Le Vésuve est un volcan situé au-dessus de la baie de Naples, dans le sud de l'Italie. D'une altitude de 1 281 mètres, il est le seul volcan d'Europe à être entré en éruption durant les cent dernières années, en 1944. Il est principalement connu pour sa terrible éruption de l'an 79 après J.C., entraînant la destruction de la ville de Pompéi, qui ne fut pas reconstruite. Le site où sont conservés les restes de la ville est visité par Dino et Victoria à leur arrivée à Naples.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Jeu de regards

Plusieurs séquences du film mettent en scène Dino, silencieux, qui observe le monde autour de lui. En reprenant ces différents moments dans l'ordre chronologique, nous avons le sentiment que **son regard évolue**.

À partir de ces plans dans lesquels Dino et Victoria observent un aquarium au restaurant (séquence à 4'19), pourriez-vous décrire comment se construit le jeu de regards ? Y'a-t-il une évolution dans cette séquence sans paroles ? Que regardent les personnages ? Que peuvent-ils ressentir ?



Aller plus —→ loin

Avez-vous remarqué dans *Noir-soleil* d'autres types de plans qui mettent en scène le regard ? Pouvez-vous imaginer d'autres façons de filmer un personnage en position d'observateur ?



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Figés dans le temps

Dans *Noir-soleil*, c'est tout un pan du passé de Dino qui ressurgit à la suite de la découverte du corps de son père. Cet événement est provoqué par un tremblement de terre, qui fait écho à l'éruption du Vésuve en 79 après J.C., et aux corps des victimes de cette catastrophe.

Quelles sont les différentes marques du passé présentes dans le film ? Que vous évoquent-elles ?

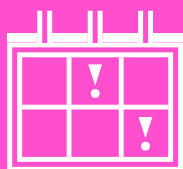
Aller plus —→loin

Dans le long métrage *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini (1954), un couple britannique en phase de séparation se retrouve également bouleversé par la vision des corps des victimes de Pompéi. Avez-vous déjà visité des sites où des catastrophes se sont déroulées ? Qu'avez-vous ressenti ?

→ Un dessin tout en contrastes

Noir-soleil a été réalisé en utilisant la **technique de l'aquarelle**. Cette technique à base de peinture permet notamment de jouer sur **une palette très large et nuancée de couleurs**.

En fonction des séquences, quelles sont les couleurs utilisées ? Quel rapport peuvent-elles avoir avec l'état psychologique et émotionnel des personnages ? Que vous font-elles ressentir ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Une catastrophe

- **Maalbeek**
- **I Gotta Look Good for the Apocalypse**

Le corps dans tous ses états

- **Elina**
- **Le Monde en soi**
- **Folie douce, folie dure**

Un récit entre passé et présent

- **Elina**
- **Souvenir souvenir**
- **Partir un jour**
- **Mom**
- **Le Départ**