

Fais  
ta  
séance



FICHE  
FILM

Spécial  
Sport

# 5 mètres 80

NICOLAS DEVEAUX / Animation / 2012 /  
5' / France / Cube Creative Production



## Des girafes de haut vol

Un groupe de girafes traverse les couloirs d'une piscine olympique. Direction le plongoir, où elles vont se livrer à une série de sauts spectaculaires !



Découvrir le film...

Formé à l'École supérieure d'infographie Supinfocom, Nicolas Deveaux a dès ses débuts de réalisateur intégré sa passion pour les animaux à son travail sur l'image. Son premier court métrage d'animation, **7 tonnes 2**, réalisé un an après l'obtention de son diplôme, met en scène un éléphant faisant du trampoline. **5 mètres 80** s'inscrit dans la continuité de cette approche insolite et facétieuse du règne animal en mettant en scène des girafes dans un exercice de plongeon aussi improbable que spectaculaire, le tout porté par le **réalisme de la 3D**.

Apparaît d'abord le caractère inapproprié du lieu pour des animaux sauvages évoluant dans la savane africaine. Les couloirs de la piscine leur offrent un espace de circulation très éloigné de leur environnement naturel et peu propice à des élans animaliers libres. C'est donc **une approche très fantaisiste et inédite du comportement des girafes** que Nicolas Deveaux propose aux spectateurs et qui **perturbe nos représentations autant qu'elle amuse**. Leur mouvement apparaît discipliné, coordonné, comme dans un défilé militaire ou une chorégraphie géométrique calquée sur les comédies musicales des années 1930 de Busby Berkeley.

Les plongeurs s'enchaînent à la manière d'un ballet mécanique. Une girafe saute d'un plongoir, sa tête

prend appui sur la tête d'une autre girafe suspendue, à l'envers, cette accroche lui permet de faire un tour sur elle-même dans l'air avant de plonger. Aucune girafe ne ratera sa performance, réglée comme du papier à musique.

focus



## Animaux animés

Le cinéma d'animation s'est dès ses origines emparé de la représentation des animaux pour jouir pleinement du pouvoir magique de les transformer, de les faire parler, de les intégrer à des histoires dans lesquels ils se comportent comme des humains laissant ainsi libre cours à ce qu'on appelle une approche anthropomorphique. En témoignent les créatures des films Disney (par exemple, les hippopotames danseurs de **Fantasia**, 1940), ou celles qui peuplent les films d'animation en 3D comme **L'Âge de glace** (2002) et **Tous en scène** (2016).



## En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection

### → Insolite, réalisme et suspense

Dépourvu de tout dialogue, **5 mètres 80** ne cherche pas à raconter une histoire, mais s'attache plutôt à donner vie à une performance impossible - un ballet de girafes - rendue réaliste par l'animation de 3D et des choix de mise en scène axés sur une reproduction détaillée des mouvements. **Qu'imagine-t-on de la suite quand on voit avancer ces girafes dans les couloirs ?**

### → Jouer avec les formes

L'entrée en scène des girafes est préparée avec soin par une mise en scène qui nous laisse **le temps d'observer** le décor et ses formes géométriques.

**Que produit cette rencontre entre les lignes droites du couloir et les taches marron des girafes ? À quoi voit-on que les girafes s'adaptent parfaitement au cadre dans lequel elles évoluent ?**

### → Variation des angles

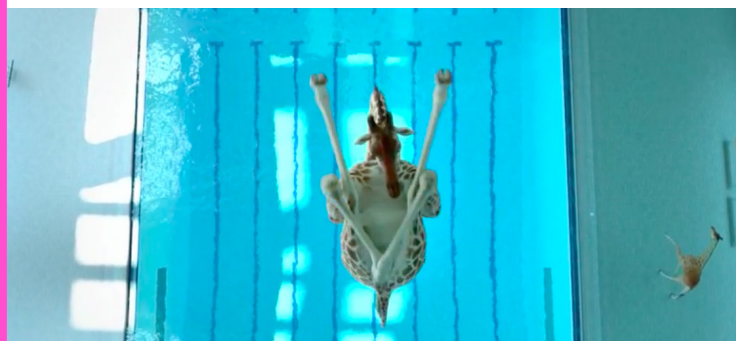
Rythmée par les percussions de la bande originale, la mise en scène montre le spectacle sous des angles variés : des vues d'ensembles de la scène, des vues sous l'eau, des vues en **plongée**.

**Que mettent en valeur ces différents points de vue ? Que soulignent les ralentis ?**



### → Facétieuses girafes

**Que semble traduire le regard caméra lancé par une girafe dans un plan fixe en plongée ? Quelque chose de l'ordre du défi apparaît dans ce regard qui nous est renvoyé, une forme d'insolence qui interroge notre propre regard de spectateur et le met encore plus en déroute. Peut-on prêter d'autres intentions à ces girafes ?**



### → Le poétique et le mécanique

Le spectacle proposé revêt une double nature. D'un côté, les performances des girafes fascinent comme dans un numéro de cirque et amusent aussi en créant un **comique de répétition** basé sur la reproduction absurde d'un même gag. De l'autre, l'effet de série lié à la répétition du mouvement peut dérouter, car il uniformise l'animal et le soumet à une mécanique presque industrielle, à l'opposé de ce qu'il est. **Comment ces images vous font-elles réagir ? Vous émerveillent-elles ou vous dérangent-elles ? Que vous évoquent-elles ?**

### Aller plus —> loin

Pourquoi l'apparition inattendue d'un animal sauvage au cinéma a-t-elle souvent quelque chose de magique ?

## Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...



Se jeter à l'eau

- Hopptornet
- Les Baleines ne savent pas nager
- Beach Flags
- Adieu la chair !
- Les Filles
- Grand bassin
- Aérobie

Beauté du geste, du mouvement

- Hopptornet
- Aérobie
- Box
- Gauche touché
- Dans la danse

Contrôle et débordement

- This Means More
- Ce besoin d'exigence
- Grand bassin
- Coach
- Box
- Les Roses et les bleus
- Dans la danse