

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Spécial
Sport

Adieu la chair !

YOHAN GUIGNARD / Fiction /
2017 / 15' / France / Tact Production
et Néon Rouge Production



Entrer dans la mêlée

Joueur dans un club de rugby en Haute-Garonne, Louis se demande s'il ne va pas arrêter ce sport. Fasciné par Quentin, un joueur plus âgé, il change d'avis et tente même d'accéder à un niveau supérieur suite à la blessure de celui qu'il admire.



Découvrir le film...

Avant de réaliser **Adieu la chair !**, Yohan Guignard était déjà rentré avec sa caméra dans les vestiaires d'un club de rugby pour y tourner **Récifs** (2014), un court métrage **documentaire** dans lequel l'attention du réalisateur se porte sur des éléments très concrets – les murs, les corps des joueurs filmés de près – dont il tire des images presque abstraites, déconnectées de toute histoire.

Avec **Adieu la chair !**, Yohan Guignard aborde **le rugby dans le cadre plus classique d'une fiction** : cette fois-ci, une histoire inventée prend vie, toujours dans ce même cadre sportif, à travers un personnage, Louis, dont on suit l'apprentissage. Il évolue au fil de ses questionnements, de ses observations, jusqu'à passer à l'acte et jouer dans la cour des grands. Louis apparaît d'abord comme un personnage qui tâtonne : blessé dans son orgueil après une défaite qui a provoqué la colère de son coach, le jeune homme remet en cause son désir de jouer. La nuit qui l'entoure alors dans ce moment de questionnement est symbolique : elle renforce le sentiment d'errance et de perte de repères ressenti par le jeune sportif.

Cependant, c'est aussi à l'intérieur de cette même nuit que son désir semble revenir. Ce désir semble étroitement lié aux corps, à la sensualité incarnée par Quentin qui sort de l'obscurité avec son amoureuse après avoir été surpris en plein ébat par Louis. Le lien que le

jeune joueur entretient avec « son » sport prend dès lors une dimension érotique et se matérialise à travers un objet, un anneau que le sportif glisse précieusement sous son bandage, tel un talisman.

focus



Le rugby : une légende, des valeurs

La légende raconte que lors d'un match de football joué en 1823 dans la ville de Rugby, en Angleterre, un joueur nommé William Webb Ellis eut le geste de prendre le ballon et de courir en le portant vers le but adverse. Ainsi serait né le rugby, sport très populaire dans le monde entier, ayant pour caractéristique de se jouer avec un ballon ovale, à la main ou au pied. Les mêlées et plaquages propres à ce sport contribuent à le rendre particulièrement physique. Le rugby se distingue aussi par les valeurs qu'il défend : le respect, l'intégrité, l'esprit d'équipe.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

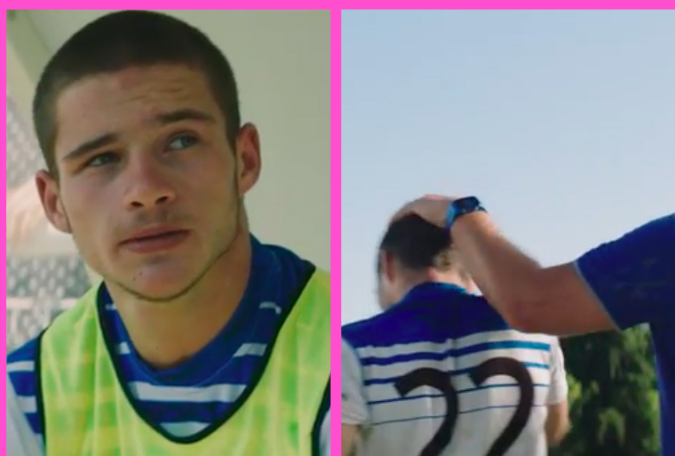


→ Corps-à-corps

Le titre **Adieu la chair !** peut paraître étonnant et contradictoire au vu de la trajectoire de Louis. **Que signifie-t-il ? À quel personnage se rapporte-t-il ?**

Le paradoxe du titre est souligné par l'affiche du film qui met en évidence non pas un adieu à la chair mais, au contraire, un embrassement de la chair à travers la figure de la mêlée. **Le titre se réfère-t-il au désir premier et vite abandonné de Louis d'arrêter le rugby ? Traduit-il davantage le point de vue de Quentin, le joueur blessé resté sur le banc ?**

À moins qu'il ne fasse référence au plaisir charnel auquel un sportif doit parfois tourner le dos quand il part jouer avec son club, comme le suggère l'échange entre Quentin et sa petite amie.



→ Regarde les hommes tomber

L'apprentissage de Louis se raconte en partie à travers l'évolution de son regard.

Que lit-on dans ses yeux tout au long du film ?

En quoi le regard de Louis, sa place face au terrain, le rapproche-t-il d'un spectateur ? Occupe-t-il toujours cette position à la fin du film ?

→ L'anneau initiatique

Refusant toute explication psychologique, laissant la place aux **ellipses** (des "trous" dans le déroulement de l'histoire) et à une forme qui suggère bien plus qu'elle ne livre des explications, le film semble suivre une **logique intuitive, portée par l'imaginaire et le fantasme**, comme en témoigne l'anneau trouvé par Louis et conservé comme une sorte de **fétiche**. **Que symbolise et révèle cet objet ? En quoi semble-t-il déterminant dans la progression de Louis ?**

Trouvée dans la nuit, cette boucle d'oreille est d'abord associée au désir et à l'inconnu, elle a presque quelque chose de magique. L'objet revêt aussi une dimension bestiale lors de l'entrée de Louis, tel un taureau, dans l'arène sportive à la fin du film. Caché sous les bandages de Louis, il raconte aussi sa superstition, puis une sorte de **dépuclage** quand il est retiré de la cuisse en sang. Il symbolise **la clé secrète de son désir** et le besoin de marquer jusque dans la chair son accès à un nouveau rang, comme dans un rite de passage. **Comment définiriez-vous l'intérêt de Louis pour Quentin ? Peut-on parler de fascination, d'admiration, d'amour ?**



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Face aux aînés

- Tennis Elbow
- Les Filles
- Gauche touché
- Coach

Corps-à-corps

- Les Roses et les bleus
- Box
- Dans la danse

Saisir sa chance

- Beach Flags
- Les Baleines ne savent pas nager
- Le Bout de la piste