

Fais  
ta  
séance



FICHE  
FILM

Spécial  
Sport

# Ce besoin d'exigence

KEN ARTAUD, CAMILLE ERDER,  
MILENA MARDOS / Animation, Documentaire /  
2014 / 3' / France / EMCA



## Portrait à l'encre noire

Exposés sur une étagère murale, quelques objets évoquent le passé sportif glorieux d'une jeune femme, Camille. Qui donc est cette ancienne championne et pourquoi cette époque révolue la fait-elle tant souffrir ?



## Découvrir le film...

Film de fin d'études d'élèves de l'École des métiers du cinéma d'animation, **Ce besoin d'exigence** est un **documentaire animé** qui s'appuie sur le témoignage de Camille Erder. Cette ancienne danseuse, membre d'une équipe de hip-hop de renommée internationale, est aussi la réalisatrice d'un documentaire sonore autobiographique, **Déni de souffrance**, dont le court métrage reprend les dernières minutes.

Le propos du film se concentre sur **la vie après le haut-niveau**, une fois les baskets rangées sur l'étagère. **Ce besoin d'exigence** s'intéresse aux risques de souffrances physiques et mentales liés à une pratique sportive intense. « Exigence », « perfection », « se dépasser », « effort », voire « avoir mal » : les mots de Camille, prononcés en **voix off**, sont percutants. Ils évoquent les liens parfois pernicious entre **sport et performance** et traduisent l'angoisse et les déséquilibres que peut engendrer le renoncement au haut niveau. Il est question de « frustration », de « besoin », de « regrets », de « traces » laissées et, enfin, de « contrecoup ».

Le crayonné noir de l'animation fait écho à la voix. Camille est représentée par un personnage frêle vêtu d'une tenue de danse. Ses mouvements dynamiques et ses gestes rappellent son passé de grande sportive. Quand le **portrait** se fait plus intime, le décor se vide pour nous

faire pénétrer dans son **espace mental**. Alors que Camille évoque ses difficultés, l'environnement s'anime et se dérobe, traduisant visuellement sa confusion et l'impasse dans laquelle elle se trouve.

focus



## Le documentaire animé

Mis en lumière par le succès du long métrage **Valse avec Bachir** (Ari Folman, 2008), la naissance du documentaire animé remonte aux débuts du cinéma. Sa spécificité est d'évoquer le réel au moyen de techniques d'animation variées, soit que l'image en prise de vue réelle n'existe pas, soit que le cinéaste préfère la (re)créer dans une approche subjective. Qu'il s'agisse de raconter des événements du passé ou de pénétrer dans l'intimité humaine, la force du documentaire animé est de faire sentir plutôt que de montrer une réalité brute.



## En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

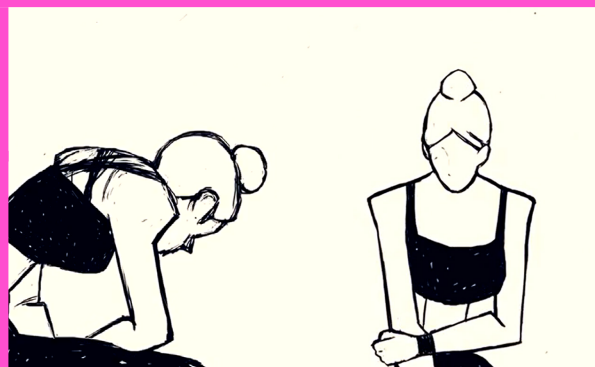
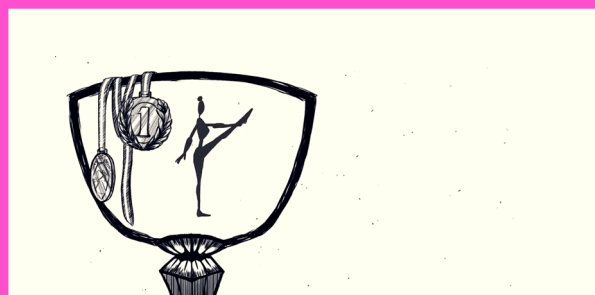
### → Tout pour le sport

À travers la **voix off** (voix posée sur des images dont elle ne provient pas), Camille nous livre ses pensées les plus intimes, comme si nous écoutions sa voix intérieure. La bande sonore donne aussi à entendre des pas, un morceau de hip hop, une respiration saccadée ou les comptes d'un entraînement intense.

Quelles images mentales vous faites-vous de l'espace et de Camille à partir de ces sons? Que nous révèlent-ils d'elle au-delà de ses mots?

Quand il apparaît, le personnage animé s'extrait de la photo de danseuses installées en haut d'un podium. Le dernier plan montre sa silhouette noire qui s'inscrit dans la forme d'un trophée, à côté de médailles.

Qu'incluent cette entrée et cette sortie de plans du rapport au sport de Camille?



### Aller plus → loin

Sport amateur ou de haut niveau, pratique occasionnelle ou intensive : la relation au sport peut être variable. Quelle importance accordez-vous au sport?

### → Broyer du noir

Camille est représentée de façon sommaire, personnage au visage vide et souvent baissé. Parfois sa bouche apparaît, mais jamais ses yeux. Les traits du dessin sont alternativement nets ou griffonnés.

Quelles impressions sur le personnage nous donne cette représentation graphique?

Le dessin est exclusivement en noir et blanc. Si le film commence avec un écran blanc, il se termine brusquement sur du noir.

Quelles émotions créent ces choix esthétiques forts? Que nous laissent-ils imaginer de l'état d'esprit du personnage?

### Aller plus → loin

Connaissez-vous d'autres films qui évoquent le sport de haut niveau? Quelle image donnent-ils de ce milieu?

### → Un récit parcellaire

Les propos de Camille évoquent son passé, sans donner beaucoup de détails. Vestiges de ce temps révolu, quelques objets dans la pièce témoignent de cette époque glorieuse et douloureuse.

Que peut-on deviner de la carrière de cette sportive à partir de ces

accessoires? Quelles suppositions peut-on faire sur l'arrêt de sa pratique?

Le film se conclut sur une dernière phrase de Camille, qui semble rester en suspens : « je coupe ».

Sur quel(s) sentiment(s) nous laisse cette fin ouverte?



## Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Le corps dans tous ses états

- Dans la danse
- Les Baleines ne savent pas nager
- Triomphe
- Adieu la chair !
- Beach Flags
- This Means More
- Box
- Grand bassin

Haut niveau, compétition, performance

- Triomphe
- Le Bout de la piste
- Beach Flags
- Gauche touché
- Adieu la chair !
- Aérobie