

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Coach

Spécial
Sport

BEN ADLER / Fiction /
2014 / 14' / France / Fluxus Films



Fous de foot

Jeune supporter de football, David est invité à un match France-Angleterre par son père, qu'il trouve ringard. C'est l'occasion pour eux de passer un moment ensemble, malgré leurs différences de caractère. La rencontre avec un car de supporters éméchés va permettre à David de changer de regard sur son père.



Découvrir le film...

Au cours de ses études de cinéma à New York, Prague et Paris, Ben Adler a réalisé plusieurs courts métrages, dont **Coach**, présenté et récompensé dans des festivals prestigieux. Le réalisateur anglais s'est depuis tourné vers la production, collaborant avec Wes Anderson en tant qu'assistant et producteur associé.

« Deux guerres mondiales et une coupe du monde » s'époumonent les supporters de l'équipe de foot d'Angleterre, désignant avec cet hymne le sport comme un nouveau **terrain d'affrontement**, symbolique cette fois. Le film noue plusieurs récits d'antagonisme, c'est-à-dire d'opposition : la **rivalité**, d'abord, **entre deux équipes** et leurs supporters respectifs à l'occasion d'un match crucial. Cette tension s'illustre dans l'omniprésence de drapeaux, maillots et chants patriotiques. **Conflit de générations**, ensuite, entre un père et son fils, dont la première séquence esquisse la relation distendue. Leur opposition se renforce avec la rencontre du leader charismatique d'un groupe de hooligans, dont les fanfaronnades viriles fascinent le fils autant qu'elles déplaisent au père.

La **violence** va crescendo au cours du film. Ce sont d'abord des remarques anodines, puis une multiplication d'insultes et de provocations de la part des **hooligans** : propos sexistes, injures homophobes, puis comportement xénophobe à l'encontre des supporters

français. L'adversité sportive n'est plus qu'un lointain prétexte pour déverser sa haine de l'autre. En s'opposant l'un après l'autre à ce **mauvais esprit sportif**, père et fils posent les bases d'une nouvelle relation.

focus



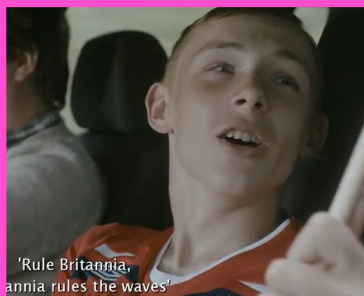
Le film d'apprentissage ou coming of age

Centrés sur des personnages d'adolescents, les films d'apprentissage mettent en scène un ou plusieurs moments décisifs de leur passage à l'âge adulte. Surnommés en anglais **les coming of age movies**, ils évoquent, sur un ton comique ou dramatique, la perte de l'innocence, le désir d'émancipation et la découverte d'un monde nouveau. Cette métamorphose s'opère en plusieurs étapes, grâce à des rencontres, des épreuves ou des choix qui permettent au personnage de mûrir, de faire ses preuves et de s'affirmer.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.



→ Tel père, tel fils ?

La séquence d'ouverture présente David et son père. Dans la voiture, ils apparaissent alternativement à l'image. **Que devine-t-on des personnages ?**

Quels éléments illustrent leurs difficultés à communiquer ? Que suggère aussi la fin de cette séquence d'ouverture ?

Le pneu crevé puis la rencontre avec le groupe de supporters accélèrent l'incompréhension entre l'adolescent et son père.

Quelles sont les étapes de la dégradation de leurs liens ? Quels sentiments animent David ?

Dans la dernière séquence, père et fils se retrouvent ensemble dans le bus conduit par la police française.

Que révèlent ces plans de l'évolution de la relation entre les deux personnages ?

En quoi ont-ils tous les deux changé ?

Aller plus → loin

Le cinéma s'est souvent emparé des relations entre parents et enfants. Connaissez-vous des films sur ce sujet ? Que montrent-ils des rapports familiaux ?

→ L'univers impitoyable des hooligans

Si le groupe de supporters apparaît chaleureux au début, ils apparaissent sous un autre jour progressivement. **Que donne à voir le film de ces supporters anglais ? À quel moment comprend-on que ce sont des hooligans ?**

David n'a d'yeux que pour leur leader provocateur et audacieux.

En quoi cette figure masculine s'oppose-t-elle au modèle paternel ? Quel rôle joue-t-elle pour l'adolescent ? Quel regard portez-vous sur cet homme ?

Aller plus → loin

Avez-vous déjà assisté à une compétition sportive ? Quelle était l'ambiance dans le stade ?



→ Une virée initiatique

Le film s'apparente à un road-movie, genre cinématographique dont le récit se déroule pendant un trajet. **Que représente pour David le passage de la voiture de son père au bus des supporters anglais ? À quel(s) moment(s) franchit-il des interdits ?**

« Rule Britannia » est entonné à plusieurs reprises, d'abord par David et son père, puis par les hooligans et, enfin, pendant le générique de fin.

Quelles significations successives prend cet hymne pour David ? Quel sens donner à la séquence finale, quand il refuse, comme son père, de le chanter avec les hooligans ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Face aux aînés

- Tennis Elbow
- Les Filles
- Gauche touché
- Adieu la chair !

Sport et violence

- This Means More
- Les Baleines ne savent pas nager
- Un obus partout
- Ce besoin d'exigence

Figures du masculin

- Les Baleines ne savent pas nager
- Tennis Elbow
- Fierrot le pou
- Hopptornet