

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Spécial
Sport

Gauche touché

ALEXANDRE LABARUSSIAT
Fiction / 2020 / 19' / France /
Origine Films, La Ruche Productions



À fleurets mouchetés

Ancienne championne d'escrime, Valérie entraîne Hicham depuis l'enfance. Elle découvre par hasard que son prometteur protégé a choisi de quitter son club pour intégrer un pôle d'entraînement plus prestigieux.



Découvrir le film...

Gauche touché est le second court métrage d'Alexandre Labarussiat, qui s'est inspiré de ses années de pratique de l'escrime et de son propre maître d'armes pour écrire le scénario.

Ralenti élégants, gros plans sur une main gantée ou des jambes qui se déplacent sagement, plan large sur deux adversaires dans leurs uniformes immaculés : dès les premières minutes, l'**escrime** apparaît comme un sport cinématographique, fait pour séduire la caméra ! Par ailleurs, la dramaturgie du film, axée sur les **tensions entre la professeure et son élève**, évoque celle d'un combat de fleuret. Un plan au début dit tout de l'autorité de Valérie : son visage net et sévère donne ses dernières consignes à son élève, qui apparaît lui flou, au bord du cadre. La suite met en scène l'**évolution et le renversement inéluctable de cet équilibre**. Les vestiaires ou la salle d'entraînement deviennent les décors des assauts verbaux ou réels menés par les deux adversaires : Hicham porte l'attaque de façon dérobée et Valérie se dégage, puis réplique avec ses dernières armes. Leur affrontement final, épée à la main, ne laisse pourtant aucun doute sur l'identité du vainqueur.

Pendant ces quelques jours de tension se devine la **complexité de la relation** nouée entre le sportif et son coach. Dans un sport qui repose sur la concentration et

le contrôle, difficile de verbaliser ses émotions. Celles-ci passent par des gestes ou des regards que le film met fréquemment en lumière. À cet égard, la dernière séquence s'avère particulièrement... touchante.

focus



Quelques règles d'arbitrage

Une épreuve d'escrime se déroule en trois manches. Le vainqueur est le premier à marquer quinze points, quand son arme touche la zone autorisée du corps de son adversaire. Les armes sont câblées et un système sonore signale les touches valables. Au fleuret, seule la touche du compétiteur qui attaque est comptabilisée. L'arbitre analyse l'assaut pour déterminer à qui attribuer le point. Pendant le combat entre Hicham et Valérie, quand l'arbitre annonce « gauche touché », il accorde le point à Hicham.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Mettre en scène les affrontements

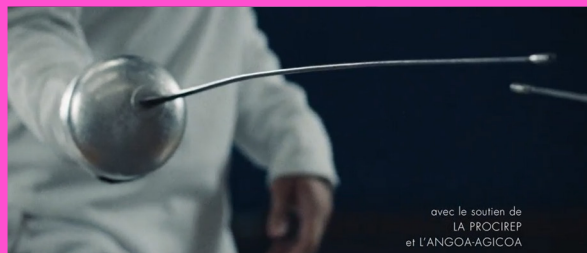
Le cinéma a souvent recours au ralenti pour filmer le sport, notamment quand les mouvements sont trop rapides pour être observés en temps réel. Varier la vitesse permet aussi de décupler la portée d'un moment ou d'attirer l'attention sur la beauté d'un geste. **À quel moment du film voit-on ces plans ? Qu'apporte le ralenti à la dramaturgie de cet affrontement ?**

Un autre affrontement a lieu à la fin du film et oppose Hicham à Valérie. La salle est plongée dans le noir ; seuls les corps éclairés des deux protagonistes émergent.

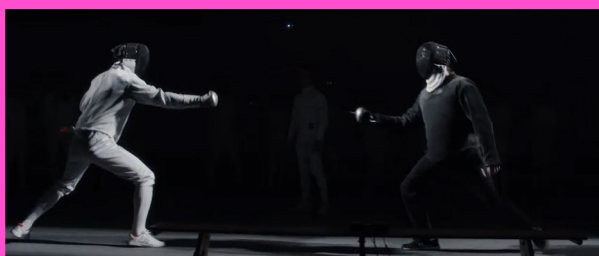
Que permet l'obscurité du décor ? Quelles impressions se dégagent de cette confrontation dans l'ombre ?



avec le soutien du DÉPARTEMENT DE L'EURE
et du MOULIN D'ANDÉCÉCI CENTRE DES ECRITURES CINÉMATOGRAPHIQUES



avec le soutien de
LA PROCIREP
et L'ANGO-AGICOA



→ Maître et élève

Le personnage de l'entraîneur est une figure récurrente des films sur le sport. Il s'agit souvent d'un sportif de haut niveau qui a consacré sa vie à sa discipline et qui est le premier à croire au talent de ses protégés. **Quelles suppositions peut-on faire sur la carrière et la vie de Valérie ?**

Comment interpréter ses réticences envers le projet d'Hicham ?

Le titre du film fait référence à un terme technique d'arbitrage, mais « toucher » évoque aussi le registre des émotions.

Comment qualifier le lien entre Valérie et Hicham ? Quels gestes ou paroles en témoignent ? Quelle dimension prend alors le choix du jeune sportif ?

Aller plus → loin

Connaissez-vous d'autres films qui mettent en scène un sportif et son coach ? Comment leur relation évolue-t-elle ?

→ Du foyer au pôle d'entraînement de la fédération

L'escrime se pratique en uniforme blanc, permettant, le temps du combat, d'effacer l'origine sociale des adversaires. Entre tradition et modernité, il apparaît comme un sport codifié, où règne la maîtrise de soi.

Qu'apprend-t-on de la situation personnelle d'Hicham et de son quotidien ? Que pensez-vous de son choix de quitter son club ?

Aller plus → loin

Avez-vous des exemples d'athlètes que la pratique du sport de haut niveau a permis de s'extraire d'une condition sociale modeste ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Figures de coach

- Le Bout de la piste
- Box
- Adieu la chair !
- Beach Flags
- Tennis Elbow

Esprit de club

- Les Roses et les bleus
- Les Baleines ne savent pas nager
- Adieu la chair !
- This Means More

Haut niveau et compétition

- Triomphe
- Le Bout de la piste
- Beach Flags
- Ce besoin d'exigence
- Adieu la chair !
- Aérobie