

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Les Filles

Spécial
Sport

ALICE DOUARD / Fiction /
2015 / 29' / France / Stromboli Films



À toi de jouer

Un été dans le sud-ouest de la France. Charlotte, le bac en poche, commence un petit boulot de caissière dans un péage. Sa sœur aînée Nat veut qu'elle joue dans son équipe de foot, avec son autre sœur, mais c'est l'équipe adverse que Charlotte intègre.



Découvrir le film...

Le point de départ du court métrage **Les Filles** est un documentaire qu'Alice Douard réalise alors qu'elle est élève à l'école de cinéma La Fémis. Intitulé **What's up Girls**, le film s'intéresse à un groupe de filles, dont fait partie la réalisatrice, qui se retrouve pour jouer au foot. Alice Douard souhaite transposer cette **énergie féminine** dans le cadre d'une **fiction**. S'il y est encore question d'amitié, à travers le personnage de Manon, et d'affrontement footballistique, un autre forme de rivalité apparaît, suscitée par la présence d'une aînée imposante.

Charlotte, dite Charlie, doit donc très concrètement trouver sa manière d'occuper le terrain familial et sportif. Le film raconte l'histoire d'une **transformation** d'un état de **passivité à l'action** : Charlotte doit apprendre à renvoyer la balle au sens propre comme au sens figuré. Ce changement passe par **le corps** auquel la mise en scène nous rend immédiatement attentif (à travers notamment des **gros plans** sur la nuque de Charlotte) et dont on suit le réveil progressif à travers le sport.

Filmée de près, l'actrice Solène Rigot impose une figure féminine singulière, sensible, butée et frondeuse. Alice Douard a pensé à elle dès l'écriture du **scénario** et intègre dans le film un élément propre à la jeune actrice,

à savoir la pratique de l'accordéon. De quoi voir à travers le film un **documentaire** sur la jeune interprète. Sa présence physique, entre mutisme et coups d'éclats, impose un certain sentiment du temps, de la frustration, de l'ennui, favorable à son éclosion et à son affirmation.

focus



Le film d'été

Les Filles appartient à un sous-genre cinématographique appelé « le film d'été », qui trouve sa spécificité dans ce moment d'attente, de rencontres et d'éveil sensuel qu'offrent les grandes vacances, par exemple dans **Conte d'été** d'Éric Rohmer (1996) et **Call Me by Your Name** de Luca Guadagnino (2017) ou **L'Effrontée** de Claude Miller (1985). Ce dernier film constitue une référence première pour Alice Douard qui choisit de donner le prénom de son actrice Charlotte Gainsbourg à son héroïne.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.



→ Dans la cage

Deux **décors** occupent une place importante dans la mise en scène : la cabine du péage où la jeune fille est receveuse et le but de foot où elle assure le poste de goal. **Qu'est-ce que ces endroits ont en commun ? Quelle place y occupe l'héroïne ?**

Ces deux lieux structurent le récit et offrent un **cadre révélateur** de l'évolution du personnage de Charlotte. Dans les deux cas, ils sont propices au **surcadrage** (cadre dans le cadre) et donnent à **observer une position d'enfermement**. Dans la cabine du péage, Charlotte voit défiler des gens pris dans le mouvement d'une vie dont elle semble uniquement **spectatrice**.

D'autres règles s'imposent à elle dans sa cage de gardienne de but qui sont loin de la limiter à un rôle de spectatrice : son interaction avec l'extérieur y est plus forte, elle intègre un mouvement d'action plus global dans lequel elle doit tenir sa place, défendre un but en même temps que sa propre position dans ce monde de filles. Bien qu'en bout de terrain, elle n'est plus dans la marge, et quoiqu'il en soit, elle reste au centre d'un **cadre cinématographique** soucieux de faire son **portrait**.

Aller plus → loin

Avez-vous déjà vu au cinéma des joueuses de football ? Pensez-vous que le football féminin est mieux considéré et mieux représenté ? Est-ce que cette pratique constitue un sujet et un problème en soi dans le film ?

→ Autour de Charlotte

Charlotte se définit aussi à travers son entourage, à commencer par sa famille dans laquelle elle doit s'affirmer face à son imposante sœur aînée, Nat, qui, en l'absence de la mère, semble faire office de modèle féminin. **Quel lien peut-on faire entre la scène de dispute au repas et le match ? Le père et Charlotte occupent-ils la même fonction dans les deux cas ? Quel rôle joue le foot dans la famille de Charlotte ?**

On peut s'interroger sur la place qu'occupe le collègue de Charlotte dans ce récit.

Que penser de son apparition finale ? En quoi rompt-elle avec certains clichés dans les rapports de séduction ?

Aller plus → loin

Quel rôle joue le foot dans la famille de Charlotte ?

Aller plus → loin

On peut s'interroger sur la place qu'occupe le collègue de Charlotte dans ce récit. Que penser de son apparition finale ? En quoi rompt-elle avec certains clichés dans les rapports de séduction ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Des filles sportives

- Des Roses et des bleus
- Fierrot le pou
- Beach Flags
- Le Bout de la piste

Dépasser son modèle

- Tennis Elbow
- Adieu la chair !
- Gauche touché

Rivalité et entraide

- Beach Flags
- Les Baleines ne savent pas nager
- Le Bout de la piste