

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Spécial
Sport

Tennis Elbow



VITAL PHILIPPOT / Fiction /
2012 / 17' / France / Takami Productions

Père de tennis

Comme chaque année, Philippe organise un match de tennis où il affronte Yannick, son fils. Mais cette année, c'est différent: devenu adolescent et bien plus fort que son père, Yannick rechigne. Le père insiste pour un dernier match, celui de trop peut-être.



Découvrir le film...

Le choix du titre est éloquent : le terme « *tennis elbow* » désigne une blessure caractéristique du joueur de tennis qui, répétant le même coup, finit par fragiliser l'articulation de son coude. De quoi nous éclairer immédiatement sur le véritable sujet du film: non pas le tennis, mais **le vieillissement**. C'est **le portrait de cette fragilité** que le film dessine, à travers un père incapable d'accepter la supériorité sportive de son fils — parce qu'incapable d'accepter son propre déclin physique.

Par l'intermédiaire de ce match, le réalisateur explique vouloir « *raconter le moment de basculement où un fils dépasse son père, (...), et le pousse ainsi symboliquement vers la tombe* ». Cette partie de tennis a en quelque sorte valeur de **métaphore** — « tuer le père » dit-on en psychanalyse. Lors de la balle de match, le père est d'ailleurs mis à terre, littéralement, et achevé d'un smash sans pitié par le fils. Une mise à mort symbolique, qui atteste simplement que **le fils s'affranchit** de l'influence du père pour se laisser guider par d'autres forces et motivations (comme trouver une partenaire amoureuse, ainsi que l'indique la scène de flirt qui interrompt le match).

Enfin, l'intérêt du film repose sur le contraste qu'il attise entre la dérision du ton (on est clairement dans une **comédie**) et la **violence symbolique des mots et des**

événements. Après son match, le père rédige ainsi une lettre désopilante, qui ressemble aux dernières volontés d'un homme prêt à se suicider.

focus



le tennis au cinéma

Parce qu'il est simple et signifiant dans sa géométrie, le court de tennis a été un décor de cinéma privilégié. Il a pu être utilisé à des fins comiques, comme dans **Les Vacances de Monsieur Hulot** de Jacques Tati (1953), ou symboliques, comme dans la partie mimée dans **Blow Up** de Michelangelo Antonioni (1966). Il permet aussi de schématiser un conflit moral, comme dans **Battle of the Sexes** de Jonathan Dayton et Valerie Faris (2017), sur le match ayant opposé Billy Jean King, championne de tennis aux revendications féministes, et le vétéran masculiniste Bobby Riggs.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Mettre en scène le conflit père/fils

Un match de tennis est particulièrement fonctionnel pour la mise en scène d'un conflit. Par sa division en deux parties distinctes, le court de tennis répond idéalement aux règles du **champ-contrechamp** (dispositif organisant par le montage un rapport de face-à-face), qui permet de filmer deux personnages s'affrontant chacun dans leur plan.

En vous appuyant sur ces images, expliquez comment les tensions entre le père et le fils

sont illustrées de manière évolutive grâce à la figure du champ-contrechamp ?

En fonction du choix du **cadre** (mais aussi de la lumière), la mise en scène peut faire exister plus ou moins le terrain à l'image. Et plus le terrain disparaît, plus le match se transforme en une lutte symbolique - en un conflit non pas sportif, mais générationnel.

D'ailleurs, quel élément primordial d'un court de tennis n'est presque jamais filmé (cf. les plans ci-dessus) ? Qu'est-ce que cela vient dire sur la véritable ligne qui sépare le père du fils ?



→ Crise d'autorité : un père en roue libre

À partir de 4'40, l'alternance régulière entre champ et contrechamp est interrompue pour se focaliser presque exclusivement sur le père : pourquoi ? Pour mieux illustrer le détraquage du père, le film suit une logique d'escalade, de crescendo. Énumérez ce qui, dans son comportement, dénote une perte progressive de contrôle.

→ La famille : du chaos à l'harmonie

Dans un film, il y a souvent des éléments qui se répondent ou se font écho, leur identification peut être très instructive. Par exemple, comparez ces deux plans : en quoi témoignent-ils de l'écart de maturité et de responsabilité entre les deux parents ? Quel sens donner à ce bandeau dont hérite le cadet ?



Aller plus → loin

Tennis Elbow est avant tout une comédie familiale, où le motif de la partie de tennis ne sert qu'à illustrer les contradictions et les tensions animant une famille. Connaissez-vous d'autres films sur la famille ? Quel(s) motif(s) ces films utilisent-ils pour caractériser la problématique de leur famille ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Une histoire de famille

- Les Filles
- Coach

Duels et rivalités

- Gauche touché
- Le Bout de la piste
- Beach Flags
- Fierrot le pou

Humour

- Les Baleines ne savent pas nager
- Hopptornet
- Fierrot le pou
- 5 mètres 80
- Grand bassin