

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Spécial
Sport

This Means More

NICOLAS GOURAULT / Documentaire,
expérimental / 2019 / 22' / France / Le Fresnoy



Dans les tribunes

Le 15 avril 1989, 96 supporters de football meurent écrasés dans un stade de Sheffield suite à une bousculade. Des témoignages de supporters font revivre cet événement, appelé la catastrophe d'Hillsborough, tandis que des images en 3D simulent des scènes de foule très ordonnées.



Découvrir le film...

C'est par des supporters de football que le réalisateur Nicolas Gourault entend parler de deux drames sportifs qui ont marqué les esprits dans les années 1980. Il y a d'abord la catastrophe du stade du Heysel, à Bruxelles, en 1985, durant laquelle des mouvements de foule et l'effondrement des structures (muret et grilles) provoquèrent la mort de 39 personnes. Encore plus lourd est le bilan lié à la catastrophe d'Hillsborough, provoquant 96 morts. Mis dans un premier temps sur le compte des supporters, les débordements à l'origine de ce drame ont par la suite été identifiés comme ayant pour origine l'action de la police.

Construit autour de témoignages de supporters du Liverpool FC, *This Means More* mène une **enquête** sur le drame de Hillsborough. Cette **recherche documentaire** revient sur la **falsification des faits par la police**, qui mit cet accident mortel sur le dos des supporters sans remettre en cause la nouvelle compartimentation inappropriée de la tribune et le comportement de certains agents.

À travers ce drame, Nicolas Gourault aborde aussi la manière dont le lieu même du stade, son architecture, a évolué et est marqué aujourd'hui par la **gentrification des tribunes** : alors que les **kops** (« tribunes » en anglais) étaient autrefois un lieu de rassemblement des classes populaires, elles réunissent aujourd'hui des

classes plus favorisées. Le motif de la foule revient tout au long du film à travers des **images d'archives** (des documents filmés) et surtout des **images en 3D** qui donnent à voir des foules sous contrôle (de l'ordinateur), aussi ordonnées que des parades militaires.

focus

Foule et débordements

Le motif de la foule fascine depuis longtemps le cinéma, art des masses. Il permet d'observer des mouvements passionnés, irraisonnés, propices aux débordements. On les retrouve notamment dans les films de lynchage comme *Furie* de Fritz Lang (1936), dans les films catastrophe et leurs scènes de panique collective comme *La Guerre des mondes* de Steven Spielberg (2005) ou dans des films enregistrant des rassemblements du peuple dans la rue, comme *La Bataille de Solferino* de Justine Triet (2013).





En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Le vrai et le faux

This Means More met en lumière la manière dont un événement peut être déformé, instrumentalisé.

Quelles conclusions peut-on tirer du mensonge diffusé sur l'origine du drame ?
Sous quelles autres formes le vrai et le faux s'articulent-ils dans le film ?

Aller plus → loin

Quel est votre rapport à l'information ? Êtes-vous sensibilisés aux *fake news* ? Savez-vous les repérer ?

→ Voix et images

Matière documentaire essentielle, **les voix des supporters** jouent un rôle déterminant dans le montage du film qu'elles accompagnent tantôt en off (associées à des images dont elles ne proviennent pas), tantôt **hors champ** (quand sont montrées uniquement les mains supporters autour d'une table). **De quelle manière ces récits dialoguent-ils et parfois contrastent-ils avec les différentes images montées ?**



→ L'esprit du sport en question

Quelles évolutions le film met-il à jour quant à la place des supporters au stade ?

Une des réponses est à trouver dans un plan, situé à la fin du film : il montre une affiche avec des footballeurs ayant pour titre « *This Means More* » (« cela signifie plus »), titre que le film reprend à son compte.

Quelles différentes conceptions du sport ce plan suggère-t-il ? En avant-plan, des supporters (un homme et un enfant) incarnent dans l'ombre une dimension populaire et affective du sport, soulignée par le commentaire off. En arrière-plan, l'affiche publicitaire relève un tout autre esprit, commercial et financier.

→ Montage et comparaisons

Le **montage** de **This Means More** intègre **plusieurs types d'images** dont un film en noir et blanc sur des supporters chantant des Beatles qui révèle l'importance de la culture musicale dans ce qu'on appelle le **kop**, mot anglais désignant une tribune de supporters. À ces images pleines de ferveur répondent des **images en 3D** qui représentent des **foules virtuelles, simulées**, entonnant le même air. **L'effet produit est-il le même ?**

Aller plus → loin

Avez-vous déjà assisté à un match de foot ? Si oui, quelles impressions en gardez-vous ? Vous êtes-vous senti oppressé ou transporté par la foule ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Contrôle et débordement

- Coach
- 5 mètres 80
- Les Baleines ne savent pas nager
- Grand bassin
- Tennis Elbow

Enjeux politiques

- Box
- Le Bout de la piste
- Un obus partout

Expressions du collectif

- Dans la danse
- Les Filles
- Des Roses et des bleus
- Coach