



Europe by Bidon

SAMUEL ALBARIC, THOMAS TRICHET
Animation, Documentaire / 2022 / 14' /
France / White Star



Une odyssée entre Afrique et Europe

Vendeur de pièces détachées à Lagos, au Nigeria, Biodun comprend un jour qu'il n'a plus le choix : il doit fuir son pays, miné par la violence et la précarité économique. Depuis la France, sa terre d'exil, il revient sur les grandes étapes de ce périple, qui aboutit grâce à un objet miraculeux.



Découvrir le film...

Encadrant depuis plusieurs années des ateliers de cinéma destinés aux migrants, Samuel Albaric y fait un jour la connaissance de Biodun Segun Ayantolla. À l'occasion d'un projet autour de *L'Odyssée d'Homère*, permettant d'aborder les **thématiques du voyage périlleux, du mal du pays, de l'exil forcé**, Biodun aurait alors proclamé : « *My Odyssey, I call it Europe By Bidon* ». À partir de cette phrase, Albaric développe l'idée d'un film d'animation, qui relaterait le périple de cet homme, du Nigeria à la France, sur un mode homérique. C'est que le vécu de Biodun a de nombreux points communs avec le destin du mythique héros Ulysse, dont le tumultueux voyage pour rejoindre sa terre d'origine l'obligea à affronter une multitude de périls. La **langue très imagée** de Biodun renvoie par ailleurs à la figure de l'aède à laquelle appartient Homère : il s'agit d'un poète de la Grèce ancienne louant les exploits des temps anciens, en entremêlant événements historiques et mythes.

Une pratique qui trouve justement un écho en Afrique de l'Ouest avec la **tradition du griot**, ce conteur qui déclame et parfois chante les grands récits fondateurs de sa communauté. Faisant de Biodun le griot de sa propre histoire, ***Europe by Bidon*** s'inscrit ainsi dans un registre **entre réalisme, introspection et sur-naturel**. Une ambivalence favorisée par les possibles de la forme adoptée : celle du **documentaire animé**,

qui permet de **mélanger témoignages authentiques, reconstitutions, parenthèses méditatives et projections hallucinatoires**.

focus



La route migratoire méditerranéenne

La mer Méditerranée est l'axe majeur par lequel s'effectuent les migrations entre l'Afrique et l'Europe. Tous les jours, des individus partent par dizaines dans des embarcations précaires, au péril de leur vie. Fuyant les persécutions ou les conditions de vie extrêmes de leur pays d'origine (pauvreté, guerre), ils peuvent emprunter la route orientale (de la Grèce à la Turquie), la route centrale (de la Libye aux îles italiennes) ou bien, comme Biodun, la route occidentale (du Maroc à l'Espagne).

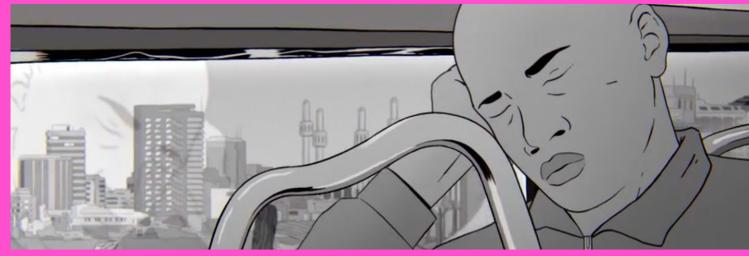


En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ L'exil : un voyage extérieur mais aussi intérieur

Si le voyage de Biodun s'inscrit de manière concrète dans l'espace, il prend aussi pour lui une dimension introspective. Dans son récit, les épreuves physiques et les épreuves mentales vont constamment se confondre, se superposer. C'est par ce plan que débute le voyage de Biodun. Qu'est-ce que le protagoniste y fait d'intéressant ? En quoi cela annonce-t-il la forme particulière du film ?

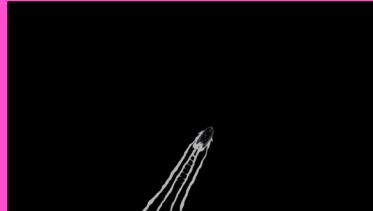
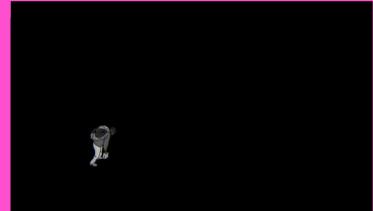


→ Entre réel et mythologie

Ce documentaire animé emploie des procédés stylistiques mêlant imaginaires réalistes et imaginaires épiques. En quoi la séquence de la tempête est-elle représentative de ce mélange ?

« J'ai appris que tout peut arriver. Imagine que la mer se transforme en sable ! » déclare Biodun à un camarade qui veut le convaincre d'abandonner son bidon.

À quels moments et de quelles manières le film opère-t-il ce travail d'imagination ? Aidez-vous pour répondre des images suivantes. Dans *L'Odyssée d'Homère*, Ulysse est aidé par de nombreuses divinités. Peut-on dire que c'est aussi le cas de Biodun ?



Aller plus → loin

La migration est une problématique majeure de notre époque. Connaissez-vous d'autres films qui en parlent ? Leur ton et leur registre diffèrent-ils de ceux d'*Europe by Bidon* ? La forme du documentaire animé vous semble-t-elle pertinente pour traduire ces expériences de vie ?

→ Ici et ailleurs

La Grèce antique d'Homère, les griots d'Afrique de l'Ouest : le film est au carrefour d'influences multiples. On y entend aussi de nombreuses langues : anglais, français, arabe, sans compter les langues ethniques nigérianes. Au son, le film fait aussi souffler des vents d'ailleurs. Par exemple, lors du départ de Biodun, à quel genre cinématographique américain renvoie la musique ? Quel sens cette référence a-t-elle ?

Aller plus → loin

« *The world is yours* » (le monde est à toi) proclame Biodun, au début du film. En quoi la suite de son existence donne-t-elle une nouvelle interprétation à cette phrase ? Que vous inspire cette maxime ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

États du monde

- Maurice's Bar
- Pacific Club
- Montsouris
- Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil

Traversées entre rêve et réalité

- Palestine Islands
- 1996 ou les malheurs de Solveig
- L'Ombre des papillons
- Papillon