

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Maurice's Bar

TOM PREZMAN, TZOR EDERY
Animation / 2023 / 15' / France /
Sacrebleu Productions



Belles de nuit

Paris, 1909. Une soirée arrosée au *Maurice's Bar*, un cabaret queer. À l'intérieur, l'ambiance est chaleureuse et les conversations vont bon train ; à l'extérieur, la police rôde. Des années plus tard, à bord d'un train, une mystérieuse passagère se souvient du flamboyant maître des lieux.



Découvrir le film...

Juif homosexuel algérien, Maurice Zekri (Moïse de son vrai prénom) a ouvert à Paris, au début du XX^e siècle, l'un des tout premiers bars queer, qui accueillait une communauté cosmopolite d'homosexuels, de prostitués et de travestis. C'est à cet homme fascinant, oublié de l'Histoire, que les deux réalisateurs ont voulu rendre hommage à partir de bribes d'informations exhumés des archives.

Centré sur une soirée particulière, le film n'est pas une biographie exhaustive mais une **esquisse chorale de ce personnage insaisissable**. Tout commence à bord d'un train dont le mouvement évoque le défilement d'une pellicule de cinéma. Les souvenirs d'une mystérieuse narratrice s'animent alors, en suivant un principe de projection. Celui-ci guide la mise en scène, qui entrelace les récits et travaille le motif de l'écran (fenêtres, miroirs, reflets), jouant du format de l'image comme autant de représentations subjectives du personnage.

Le film fait aussi le **portrait d'un lieu hors du commun**. La lumière et la couleur rouge sculptent l'espace du bar dans une atmosphère expressionniste, à la fois chaleureuse et inquiétante. Si à cette époque, l'homosexualité est considérée « contre-nature » en France et dans d'autres pays occidentaux, le film joue de l'opposition entre le dedans et le dehors pour inverser la perspective: peuplé de policiers lubriques, l'extérieur devient le

lieu du refoulé quand l'intérieur se révèle celui des désirs partagés. Le bar sera fermé, son propriétaire arrêté. Le train du film fait alors écho à celui qui emporta Maurice vers un camp de la mort, en 1942.

focus



Animer une époque

L'esthétique du film s'inspire d'artistes du début du XX^e siècle, notamment des photographies de Brassai, des compositions des tableaux de Toulouse-Lautrec et de l'univers du peintre Otto Dix. Les réalisateurs ont travaillé le rendu de l'image pour reproduire l'aspect granuleux et irrégulier de la gravure sur métal, très en vogue à l'époque. Cette texture spécifique a été créée dans un atelier d'impression avant d'être introduite dans la palette graphique des ordinateurs pour animer et colorer l'image.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Légendes et mystère

Dans les premières séquences, Maurice apparaît dans l'ombre de sa fenêtre ou bien de dos, avant d'émerger en pleine lumière.

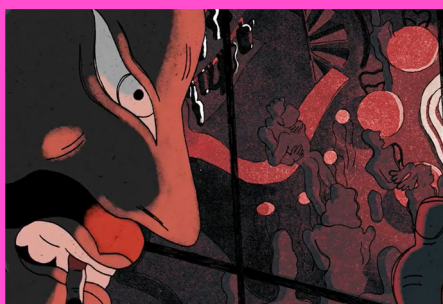
En quoi cette mise en scène nourrit-elle le mystère du personnage ? Que révèlent de lui les bibelots de sa chambre ?

Le scénario entremêle les époques et les récits. La voix off évoque des souvenirs et les clients du bar spéculent sur l'enfance du propriétaire. Cet écheveau d'histoires participe du caractère légendaire de cet homme impénétrable. Que retenir-vous de Maurice ? En quoi peut-il être une figure inspirante ?



Aller plus → loin

Avez-vous entendu parler d'autres héros ou héroïnes oubliés de l'Histoire ?



→ Sous surveillance

L'homosexualité était prohibée à cette époque. L'atmosphère de surveillance autour du bar se traduit par des plans en plongée, des lignes verticales qui suggèrent l'enfermement, et la récurrence de plans serrés sur les yeux de personnages qui épient ou guettent le danger.

Comment apparaît le bar sur ces images ? Est-ce un espace clos, un refuge ou une évocation de l'univers carcéral ?

Pour la dernière chanson, le film recourt au montage alterné et juxtapose des plans de policiers, du public, de la drag queen et de Maurice.

Que produit ce procédé ? Quels éléments présentent cette séquence comme une répétition de l'arrestation de Maurice en 1942 ?

→ Métaphores et couleurs

Maurice est représenté par un renard, symbole qu'il arbore en tatouage sur son torse et qui fait référence à son manteau de fourrure. L'animal peut aussi évoquer le métier supposé de son père. À quoi peuvent renvoyer les papillons zébrés qui volent autour de l'ampoule ? Et les chiens qui poursuivent le renard ?

Les liquides sont un motif récurrent, évoquant la fête (le vin), le désir (la salive) ou la mort (le sang qui coule). Dans cet univers interlope, le rouge éclaire le noir et blanc de l'image. Omniprésente, la couleur renvoie au féminin et au sexe, mais aussi à la violence et au danger. Que peut signifier le vert pâle dans la séquence de l'arrestation ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Variations sur le désir

→ Queen Size
→ L'Ombre des papillons
→ 1996 ou les malheurs de Solveig
→ Love me True

Face à l'histoire

→ Palestine Islands
→ La Veste rose
→ Papillon

Esprit des lieux

→ Palestine Islands
→ Pacific Club
→ Été 96
→ Malandrin

L'art du portrait

→ Pavane
→ Papillon
→ La Veste rose