

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Météores

AGNÈS PATRON, MORGANE LE PÉCHON
Animation-clip / 2023 / 4'30 / France /
Eddy Production



Escapade cosmique

Une météorite pénètre l'atmosphère lors d'une nuit étoilée. Réveillés par des animaux aux yeux luminescents, quatre enfants s'échappent de leurs chambres. Quelle est cette force mystérieuse qui les attirent dans les bois ?



Découvrir le film...

Agnès Patron et Morgane Le Péchon se sont rencontrées pendant leurs études à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) et ont travaillé sur plusieurs courts métrages d'animation. Dans *L'Heure de l'ours* (2019), lauréat du César du Meilleur court métrage d'animation, Agnès Patron mettait en image les émotions exacerbées d'un petit garçon. Le film convoquait déjà des animaux pour donner corps aux pulsions de l'enfant, mises en musique par Pierre Oberkampf. Nouvelle collaboration avec le musicien, *Météores* est le **clip animé** d'un de ses morceaux.

Basée sur un *ostinato*, c'est-à-dire la répétition d'un motif mélodique, la musique est qualifiée d'« **exploration des rêves et des souvenirs de l'enfance** » par son compositeur. Après un *crescendo* haletant, les notes cristallines de la fin du morceau évoquent le son des boîtes à musique qui permettent aux plus jeunes de s'endormir. Le récit du film tisse, en écho, les motifs du conte dans le choix des décors (la forêt initiatique), des personnages secondaires (un bestiaire fantasmé) et d'une forme épique (la course effrénée, le désir de voler). Tels les enfants du village de Hamelin, les personnages sont appelés par la musique hypnotique et disparaissent dans la nuit.

De l'esthétique chatoyante de l'image surgit un univers étrange et sensoriel. Le dessin parfois abstrait et le contraste entre obscurité et scintillement brouillent les

repères et magnifient la nature. Entre veille et sommeil, les enfants vivent une expérience intense au cours de cette nuit qui leur appartient.

focus



L'animation au service du clip

Nombre d'artistes font appel à l'animation pour leur clip. Certains d'entre eux sont devenus cultes et sont considérés comme des oeuvres à part entière. La diversité des techniques d'animation permet l'émergence d'univers singuliers. Réalisés en papier découpé ou en *stop motion*, certains clips du cinéaste Michel Gondry racontent des histoires. Ceux de Gorillaz ou Daft Punk, en dessin animé, renvoient à l'esthétique du *street art* ou du manga. Mêlée à des prises de vue réelles, l'animation dans les clips d'Orelsan crée un univers onirique ou donne vie à ses souvenirs.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Au rythme de la musique

L'apparition des animaux puis les mouvements des enfants se font au rythme de la musique, comme dans un ballet. En écho aux boucles répétitives de la mélodie, l'image joue de motifs circulaires.

Quelles émotions procure cette symbiose entre la musique et l'image ?

Aller plus → loin

Dans les années 1930 et 1940, Oskar Fischinger et Norman McLaren ont tenté de traduire par des formes, des couleurs ou des mouvements les sensations que leur procurait la musique. Leurs films d'animation abstraits explorent les correspondances entre la vue et l'ouïe. **Est-ce que des images mentales vous viennent à l'esprit quand vous écoutez de la musique ?**

→ Entre onirisme et suspense

L'irruption d'une météorite dans l'atmosphère au début du récit se traduit par un éclat fugace dans les ténèbres de la nuit. Le film joue ensuite des effets de lumière et de scintillement pour métamorphoser l'environnement en un territoire mystérieux. **Quelle atmosphère se dégage de ces images ? À quel phénomène naturel peut-on penser ?**

La course dans la forêt est montrée au moyen d'un montage alterné qui juxtapose des plans pour suggérer une simultanéité des actions : les animaux foncent entre les arbres, les enfants s'élancent sur la route et les météorites tombent du ciel. Les gros plans sur les pieds des personnages accentuent l'intensité du moment.

Quels sentiments produit ce montage ? En quoi crée-t-il de l'attente ou du suspense ?

Aller plus → loin

Certains plans peuvent rappeler *E.T l'extraterrestre* de Steven Spielberg (1982) ou *Les Aventures de Peter Pan* (1953) des studios Disney. **Le film évoque-t-il pour vous d'autres œuvres liées à l'enfance ?**

→ Une nature envoûtante

La mise en scène confère un aspect sensuel à la nature, notamment à travers la bande sonore (le souffle du vent ou le bourdonnement des insectes nocturnes). Les gros plans sur les hautes herbes donnent la sensation de pouvoir les toucher.

Quelles impressions produisent ces plans de la nature ? Que représente la forêt pour les personnages : est-ce un lieu d'exploration, d'évasion, d'apaisement ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Nature et découvertes

- Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil
- L'Ombre des papillons
- Malandrin

Rêves

- L'Ombre des papillons
- Été 96

Parfum d'enfance

- Été 96
- Sèt lam
- Palestine Islands