Fais ta séance !

FICHE FILM

Montsouris

GUIL SELA
Fiction / 2024 / 14' / France /
Autoproduction

La roue de l'infortune

Un réalisateur et un preneur de son cherchent des personnes à filmer, incognito, au parc Montsouris à Paris. Leur attention se porte sur deux amis. La roue électrique de l'un des deux intrigue une jeune femme qui aimerait bien l'essayer.

Découvrir le film...

Film sans producteur, ***Montsouris*** est le fruit du désir de Guil Sela de tourner rapidement, alors qu'il traverse une période d'attente de financements pour d'autres projets. À la contrainte de réaliser un film sans argent s'ajoute celle, technique, de faire **un plan séquence** de onze minutes, c'est-à-dire de filmer sans interruption pendant un temps long qui représente ici presque la totalité de la durée du film. Le court métrage étant tourné avec une caméra argentique (donc avec de la pellicule), seulement quatre prises étaient possibles, un temps de répétition était donc nécessaire aux interprètes qui ont dû aussi composer avec le lieu du parc, ouvert aux imprévus.

Dédié à l'un de ses grands-pères qui tenait un journal des coïncidences, **le film joue avec la forme du documentaire** en s'inscrivant dans un temps et un décor tous deux réels. Faussement improvisée, la mise en scène nous suspend aux observations et commentaires des deux complices, l'un à l'image, l'autre au son, en fonction ce qui se présente à eux. Leur présence fait d'autant plus écho à celle du vrai réalisateur et de son équipe que le film épouse **le point de vue de la caméra des personnages**. Cette **mise en abyme du dispositif cinématographique** ouvre une réflexion sur le fait même de filmer, de **voler une image** et de voler tout court.

À la fin du film, le cinéaste invite les gens filmés à leur insu à ne pas porter plainte contre lui, par amour du cinéma, comptant ainsi sur une bienveillance égale à celle de son personnage qui ne court pas après la voleuse.

focus

Au voleur !

Porteuse de questionnements moraux, la figure du voleur a inspiré de nombreuses fictions. Film emblématique du néoréalisme (courant cinématographique né dans l'Italie d'après-guerre), ***Le Voleur de bicyclette*** de Vittorio de Sica (1948) met en scène un homme contraint de voler une bicyclette pour pouvoir continuer à travailler. Le vol a aussi donné naissance à un genre cinématographique, le film de braquage ou de casse, à la manière d'***Ocean's Eleven*** de Steven Soderbergh (2001).

En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Cadre, champ et hors-champ

Le point de vue maintenu est celui du caméraman : l'image qu'il filme, hormis quelques plans sur lui, correspond à celle que nous voyons. À quoi voit-on dans les images ci-dessous que l'attention du caméraman va rester fixée sur les deux amis avec la roue ?À quoi peut-on deviner que le preneur de son n'est pas loin ?

Le cadre devient l'enjeu de plusieurs tensions : il y a d'abord la recherche d'un sujet à filmer puis l'observation d'une rencontre suivie d'une expérience, celle de l'essai de la roue, et pour terminer le départ de la voleuse qui quitte définitivement le champ.
Quel rôle joue ici le hors-champ ? Le perçoit-on tout le temps de la même manière ?

→ Dépasser l'anecdotique

Les trois personnages qui pratiquent le yoga apparaissent à trois reprises dans le champ.
Les perçoit-on de la même manière à chaque fois ? À quel moment leur présence dépasse l'anecdotique et s'impose comme un commentaire du vol ?

→ Morale du filmeur

La présence dans ***Montsouris*** d'un caméraman et d'un preneur de son crée ce qu'on appelle une mise en abyme du dispositif cinématographique et invite à s'interroge sur l'acte de filmer, de regarder. Ainsi les deux jeunes hommes qui cherchent un sujet à filmer trouve que cela relève du voyeurisme de filmer un couple en train de s'embrasser et abandonnent cette idée.
Peut-on les considérer comme des voleurs, à l'instar de la jeune fille à l'écharpe rouge, parce qu'ils filment des gens à la dérobée ?

Une symétrie apparaît entre les personnages en tournage et les deux amis qu'ils filment. Quel changement produit cette scène de vol sur ceux qui l'enregistre ? Sont-ils filmés de la même manière après qu'elle ait eu lieu ? Ont-ils des points communs avec ces amis qu'ils ont observés ?

Aller plus ⟶ loin

Vous sentez vous plus proche du personnage qui ne souhaite pas courir après la voleuse ou de son ami qui se méfie et souhaite appeler la police ? Quel enseignement tirer du comportement de celui qui accepte son sort sans réagir ?

Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Conte moral
- → **Love me True**
- → **Malandrin**

Duos
- → **Queen Size**
- → **Pavane**
- → **There's no Friends House**
- → **A Kind of Testament**

FICHE RÉDIGÉE PAR AMÉLIE DUBOIS

UNE OFFRE DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

AVEC LE SOUTIEN DU CNC
DIFFUSION CULTURELLE : APPEL À PROJETS POUR LES 15-25 ANS