

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil

MARIE-LOLA TERVER, PAUL JOUSSELIN
Fiction / 2023 / 24' / France /
Les Films du Sursaut



Oiseaux de bonheur

Ornithologue à la retraite, Claude Conseil passe ses journées à enregistrer le chant des oiseaux dans la forêt. Un jour, son téléphone commence à sonner sans arrêt. À l'autre bout du fil, de drôles de volatiles vont bousculer sa routine.



Découvrir le film...

C'est pendant le confinement passé loin de Paris que Marie-Lola Terver et Paul Jusselin écrivent le scénario des **Mystérieuses aventures de Claude Conseil**. Lui est mixeur, elle costumière sur les tournages. Inspiré de leur retraite au vert, **leur film fait dialoguer avec humour deux univers que tout oppose, le rap et l'ornithologie**.

Ils sont comme Dupond et Dupont, les deux Claude Conseil, mari et femme ornithologues. Portant le même nom et la même tenue vestimentaire (un gilet vert), ils forment un **duo tendrement burlesque**. Le film creuse avec finesse cette veine légère, ménageant des ruptures de rythmes et des effets de contraste comme le décalage entre le ton théâtral, presque guindé, de l'ornithologue et les messages spontanés de ses jeunes interlocuteurs. Chaque séquence est une invitation à sourire. **Le comique est sonore** (ce chant de grive que Claude ne peut enregistrer faute de silence), **de répétition** (l'obsession du mari pour les poules) **ou de situation**, tant le film travaille l'incongru et l'absurde, tels ces personnages de chasseurs suivis par une biche.

La comédie prend un tour inattendu quand elle confronte la calme Claude aux appels frénétiques de jeunes inconnus. Loin de s'appesantir sur l'écart entre ces deux mondes, le film met à jour les liens à nouer entre cultures, modes de vie et générations. Sans se départir

de l'humour, il s'attache à montrer ce que chacun a à gagner de s'ouvrir à l'autre. C'est dans ce ton résolument optimiste, voire utopique, que se loge la vraie surprise et le merveilleux conseil de Claude.

focus



Volatiles de cinéma

Les oiseaux peuplent de nombreux films, sous des formes et des significations différentes. Ils évoquent la liberté (l'insolent toucan dans **Le Roi et l'Oiseau**, de Paul Grimault), l'audace (la basse-cour de **Chicken Run**, de Nick Park et Peter Lord) ou la perfidie (le court métrage animé de Florence Miailhe **Les Oiseaux blancs, les Oiseaux noirs**). Ils incarnent l'amitié (le faucon apprivoisé dans **Kes** de Ken Loach) ou matérialisent la menace (les terrifiantes nuées de corbeaux dans **Les Oiseaux**, d'Alfred Hitchcock).



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Nature vivante

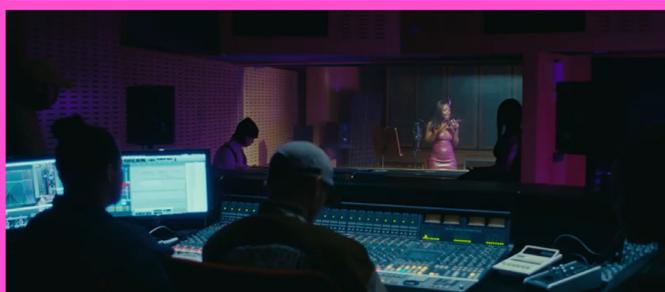
La nature est filmée comme un espace mystérieux et fascinant, dont il faut prendre le temps de goûter la magie. La mise en scène travaille la lumière, la composition de l'image et le cadre pour transmettre l'émerveillement de Claude quand elle écoute et observe la forêt.

Quelle différence faites-vous entre ces deux images ? Quel est l'objectif de la mise en scène dans la deuxième ?



Aller plus → loin

Amusez-vous à explorer [le faux site](#) de Claude Conseil !



→ Dans une bulle

La séquence d'ouverture montre la maison de Claude, perdue en pleine forêt. D'autres plans filmés depuis l'extérieur présentent cet intérieur comme un cocon, une bulle hors du monde. Quels liens peut-on faire entre les décors de ces deux images ? Quelles raisons peuvent avoir les personnages féminins de se couper du monde extérieur ?

L'isolement de Claude est suggéré par le hors-champ sonore (des sons qui proviennent d'un espace hors du cadre), comme lors de son échange téléphonique avec Leys: quand l'image montre la forêt déserte, la voix de l'artiste convoque un lieu différent, celui d'un studio d'enregistrement rempli de techniciens.

Quel rôle tient le téléphone dans le film ? Est-il synonyme de repli sur soi, de harcèlement, ou de liens avec les autres ?

→ Parler le même langage

L'humour du film repose en partie sur la découverte par Claude, spécialiste du langage des oiseaux, de la logorrhée étonnante des fans de Leys.

Que traduit le décalage sémantique ?

Quelles autres différences entre générations le film aborde-t-il ?

Claude compare les voix sur son répondeur à des chants d'oiseaux et finit par alpaguer l'un d'entre eux d'un "Balance ton flow" étonnant. Alors que le Birdy Blind-test radiophonique rencontre un succès inattendu, le film se conclut par un morceau de Leys qui fait dialoguer pépiements et rythmes de rap. Comment comprenez-vous la fin du film ? Vous paraît-elle amusante, absurde, irréaliste, souhaitable... ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Nature et découvertes
→ Météores
→ L'Ombre des papillons
→ Malandrin

Une pincée de comédie
→ Queen Size
→ 1996 ou les malheurs de Solveig
→ Palestine Islands

Choc de générations
→ Pavane
→ Sèt Lam
→ Palestine Islands
→ A Kind of Testament