

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Pacific Club

VALENTIN NOUJAÏM

Documentaire, Animation / 2023 / 17' /
France, Qatar / Iliade et Films



Les sous-sols de l'Histoire

Saviez-vous que l'Arche de la Défense, inaugurée en 1989, a abrité dans son sous-sol une boîte de nuit, le *Pacific Club* ?



Découvrir le film...

Diplômé de la Fémis, département scénario, Valentin Noujaïm affirme dès ses premiers courts métrages, son goût pour les expérimentations et le mélange de différents types d'images. Ainsi dans son court métrage documentaire *Avant d'oublier Héliopolis* (2019), où il interroge sa grand-mère, chrétienne d'Égypte, le réalisateur mélange les images d'archives et des immersions dans les pyramides reconstituées en 3D. **Pacific club** s'inscrit dans la continuité de ce film, non seulement parce qu'il travaille lui aussi ces **différents régimes d'images** mais aussi parce que sa démarche cinématographique apparaît étroitement liée à un **travail de mémoire** et à la restitution d'un passé menacé par l'oubli. Qui a déjà entendu parler du *Pacific Club* ? **Cette boîte de nuit a marqué une génération de jeunes gens issus de l'immigration maghrébine** et raconte à elle seule leur place – concrètement souterraine - dans la société : place qui est peu interrogée alors qu'elle constitue un **visage de la jeunesse française de cette époque**.

L'architecture joue un rôle central, éminemment symbolique, dans le dispositif mis en place par Noujaïm. Telle qu'elle est filmée, souvent désertée ou virtuelle, elle fait écho aux arcanes de la mémoire, partagée entre l'oubli – les surfaces lisses, fermées des immeubles font obstruction à toute histoire, sont

des marqueurs d'effacement – et des **réminiscences fantômes** exprimées par le très beau **travail sur les lumières** (échos lointains des néons des boîtes de nuit), sur **les reconstitutions virtuelles, les témoignages semblants venus de loin, et un poétique passage dansé**.

focus



Le raï

Au « Pacific club », on danse principalement sur du raï, genre musical algérien arrivé en France dans les années 80. Celui-ci connaît un grand succès auprès des jeunes gens issus de l'immigration maghrébine qui peuvent se rassembler sur ces chansons. La musique a toujours constitué un moyen pour des communautés minoritaires et exclues de se retrouver et de s'exprimer. Citons le blues, le jazz (représenté dans le film par le saxophoniste), le hip hop et le rap.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.



→ Ressusciter le passé

Le passé ressurgit sous différentes formes, la plus explicite étant le témoignage d'Azzedine, qui nous parvient en grande partie à travers sa **voix off** associée à des plans de lui mutique.

Comment expliquer ce choix qui est fait de dissocier les mots d'Azzedine de son image ?

La vie du Pacific Club est également ressuscitée à travers des messages écrits (probable-

ment sur internet) de personnes ayant fréquenté le Pacific Club. Pourquoi les afficher sur un ciel étoilé ?

Les témoignages enregistrés ne sont pas les seules sources de réanimation du passé.

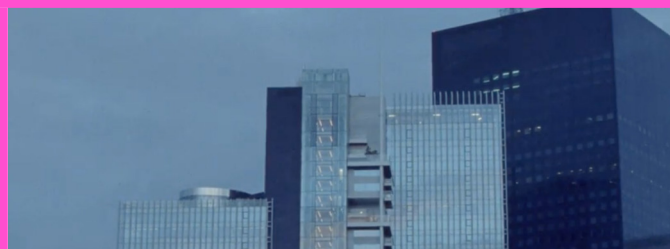
Qu'est-ce qui nous permet dans les images ci-contre de nous figurer ce temps révolu ? Pourquoi les cadrages laissent-ils tant de place aux décors ?

→ Une architecture double

Le film évoque un monde disparu, dont il ne reste pas ou peu de traces : les temps ont changé, la drogue et le sida ont fait des ravages. Témoin muet de ce passé, l'architecture de la Défense est représentée de plusieurs manières au cours du film, partagée entre la surface des façades et la profondeur du sous-sol.

Quelles différences apparaissent dans le traitement de ces deux facettes architecturales ?

En quoi ces plans reflètent l'effacement du passé ?



→ Fraternité

Le film s'ouvre sur une image d'archive tirée d'un reportage télévisé sur la commémoration en 1989 de la Déclaration des droits de l'homme par le président de l'époque, François Mitterrand, 200 ans après cet événement. Le lieu choisi pour la cérémonie est l'Arche de la Défense, présentée comme un symbole de fraternité s'inscrivant dans la continuité des valeurs humanistes célébrées par ce texte historique. Quels éléments du film contrastent avec cet esprit de fraternité et quels autres éléments nous y renvoient ?

Aller plus → loin

En quoi l'existence du *Pacific Club* est-elle liée au racisme ? Connaissez-vous aujourd'hui des lieux révélateurs de discriminations ?

Aller plus → loin

Comment interpréter le dernier plan du film ? Pouvez-vous traduire en mots le solo du saxophone ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Esprit d'un lieu
→ Maurice's Bar
→ Été 96
→ Montsouris
→ Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil

Discriminations
→ Maurice's Bar
→ Queen Size