

Fais  
ta  
séance



FICHE  
FILM

# Sèt Lam

VINCENT FONTANO

Fiction / 2022 / 23' / France / Dobro Films



## Pas de deux avec la mort

Tandis que des adultes se livrent à une danse effrénée, une petite fille rejoint sa grand-mère. L'enfant est paniquée : elle sait que cette danse collective signifie que quelqu'un va mourir. Pour la rassurer, sa grand-mère lui raconte alors comment Edwardo, un pêcheur mythique, a su tromper la mort.



## Découvrir le film...

Né sur l'île de La Réunion, Vincent Fontano est connu pour ses créations théâtrales. Après avoir suivi une formation au conservatoire de la Réunion, il met en scène plusieurs pièces qui, à l'instar de **Sèt Lam, explorent l'identité créole : sa langue, son histoire, ses coutumes**. Pour cerner cette identité, Vincent Fontano part souvent de l'intime. Ainsi, le point de départ de **Sèt Lam** est la perte de sa propre grand-mère, qui l'a éduqué. Avant qu'elle ne meure, il se remémore comment cette aieule l'a préparé à sa disparition par des gestes, des mots, des conseils.

Dans le film, cet apprentissage de la perte prend la forme d'**un conte sur la mort**, qu'une vieille dame raconte à sa petite-fille pour la réconforter. Ce récit prend appui sur une tradition réunionnaise très forte, celle du servis kabaré : un rituel par lequel on convoque les ancêtres à travers la danse, la transe. Au-delà de cet **aspect culturel et culturel**, **Sèt Lam** embrasse une **dimension politique** : la disparition documentée par le film est aussi celle d'un quartier de pêcheurs de La Réunion, progressivement neutralisé par les entreprises de rénovation urbaines et les contraintes administratives qui rendent la pratique de la pêche difficilement accessible aux plus pauvres.

Soucieux de **faire vibrer l'âme réunionnaise**, Vincent Fontano réunit au casting plusieurs célébrités de l'île, dont la chanteuse Françoise Guimbert, véritable star locale, qui décède peu de temps après le tournage, suivant le destin de son personnage.

focus



## La Réunion

Située dans l'océan indien, La Réunion est un département et une région d'outre-mer français. Cette île volcanique devient une colonie française au 17<sup>ème</sup> siècle et développe notamment la culture de la canne à sucre. Vivant aujourd'hui principalement du tourisme, elle réunit sur un petit territoire des habitants d'origines variées : européennes, malgaches, est-africaines, indiennes, vietnamiennes... D'où une culture prolifique et diverse, illustrée par sa langue, le créole réunionnais, mais aussi sa gastronomie, sa musique, sa danse, sa poésie.



## En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.



### → L'histoire dans l'histoire

Le film nous invite à suivre l'histoire d'une fillette à qui on raconte une histoire dont elle devient, comme nous, spectatrice. On appelle ce procédé d'emboîtement narratif (souvent utilisé dans les contes) : une **mise en abyme**.

Expliquez, à partir de ces images ↑, la progression de cette mise en abyme au cours du film ?

En quoi la dernière image est-elle intéressante ?

Durant tout le film, le montage alterne des allers entre les deux histoires (la fillette et Edwardo).

Ainsi que nous le montre cette image →, qu'est-ce qui s'opère de significatif à la toute fin ?

### Aller plus → loin

Connaissez-vous d'autres films utilisant le procédé de mise en abyme ? Ces films ont-ils des choses en commun avec **Sèt Lam** dans leur forme, dans leur récit ou dans leurs problématiques ?



### → Croisement des imaginaires

Film protéiforme, **Sèt Lam** s'emploie à mélanger les genres, les tons, les atmosphères. Cette hybridation est facilitée par **le noir et blanc** qui confère, selon le réalisateur, un caractère atemporel à l'image et permet de glisser plus facilement d'un registre réaliste à un registre surnaturel. À quel genre cinématographique vous fait penser cette rencontre avec la mort sur la route ? Dans quel environnement Edwardo semble-t-il flotter après avoir plongé dans l'océan ?

### → Symboles et polysémie

Comme tout conte, **Sèt Lam** est traversé d'archétypes, d'allégories, de symboles, que l'on peut plus ou moins librement interpréter — le cinéaste n'ayant volontairement rien explicité. Commentez l'évolution des vêtements et accessoires de la mort. Quel(s) sens donnez-vous à ces éléments ?

La danse est un motif central dans **Sèt Lam**. Énumérez les différentes danses — concrètes ou symboliques.



### Aller plus → loin

« Ils continueront à danser dans le coeur de ceux qui restent, dans le coeur de ceux qui connaissent la danse qui fait danser le corps. » Comment comprenez-vous cette phrase, formulée par Edwardo à la mort ?



## Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Traversées entre rêve et réalité

- Éte 96
- Papillon
- Météores
- Europe by Bidon

De l'autre côté du miroir

- A Kind of Testament
- Été 96
- Love me True