

Fais  
ta  
séance



FICHE  
FILM

# La Veste rose

MÓNICA SANTOS

Fiction, Animation / 2022 / 8' / France-Portugal  
/ Um Segundo Filmes,  
Vivement lundi !, Animais AVPL



## Mise en pièces

Infiltrée dans une grande maison, une veste rose cache bien son jeu, derrière son allure propre et bien repassée. Les séances de torture qu'elle inflige à d'autres vêtements font ressurgir les démons de la dictature de Salazar qui marqua le Portugal.



Découvrir le film...

Réalisatrice et illustratrice, Mónica Santos aborde avec **La Veste rose** un chapitre douloureux de l'histoire portugaise en donnant vie, à travers le vêtement du titre, à la figure d'António Rosa Casaco. Cet homme fit carrière sous la **dictature de Salazar qui commença en 1933**. La révolution des OEillets y mit un terme le 25 avril 1974. Sous le règne du dictateur, dont il était très proche, Casaco fut inspecteur de la police politique et l'initiateur de **tortures dirigées contre les opposants au régime**. Il participa notamment à l'assassinat du Général Delgado mentionné dans le film.

Le choix métaphorique de mettre en scène des vêtements permet à la réalisatrice de **jouer avec l'expression « retourner sa veste »** qui signifie changer de camp ou d'opinion par intérêt. En Portugais, l'expression est équivalente : « virar a casaca », et invite au jeu de mot avec Casaco.

Les habits met également en évidence un contraste entre l'allure soignée et l'horreur des actes perpétrés. **Ce jeu suggestif entre le fond et la forme** se retrouve à travers le genre adopté, celui de la **comédie musicale** souvent associée à un univers joyeux et coloré. Cet écart entre le ton et le sujet est accentué par le choix d'enfants pour interpréter une comptine chantée sur le caractère justement pas innocent de Casaco.

La technique de l'**animation en stop motion** permet d'ancrer le film dans un monde matériel lui aussi enfantin, composé d'objets domestiques familiers, et de rendre ainsi leur mise en pièce particulièrement sensible.

focus



## Le stop motion

Le *stop motion* est une technique d'animation qui ne produit pas le mouvement à partir d'une succession de dessins mais à partir de photographies d'objets que l'on déplace très légèrement entre deux prises de vue. Parce que l'animation numérique est aujourd'hui dominante, le *stop motion* apparaît comme un pur choix esthétique fait par des cinéastes comme Nick Park et Peter Lord avec **Chicken Run** (2000) et Wes Anderson avec **Fantastic Mr. Fox** (2009).



## En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

### → Le sens de l'Histoire

Le film s'ouvre et se referme dans un bureau. On y entend pour commencer les paroles d'une chanson romantique, diffusées par un poste de radio. Elles disent : « Je voulais savoir qui je suis ». **Comment résonnent-ils dans ce cadre historique et mémoriel ?**

Une différence apparaît entre le début et la fin du film : si la maison est dépliée à partir d'un agenda de l'année 1974, quand elle se replie elle prend la forme d'un livre d'Histoire. **Pourquoi ce changement ? Et pourquoi ranger ce livre à l'envers dans une étagère ?**

### → Maison de poupée, maison de torture

Les agissements de Casaco se déroulent dans une maison. **Que symbolise-t-elle ?**

La veste rose (ou Casaco) ouvre un plateau de jeu évoquant celui du Monopoly et appelé « Jogos entre fronteiras » ce qui signifie « jeu entre les frontières ».

**De quelles différentes manières la mise en scène joue-t-elle avec les frontières ? Que se passe-t-il à chaque fois que Casaco passe d'un espace à un autre ? Qu'est-ce que cela nous dit sur son pouvoir ? De quelle manière sont soulignés la cruauté et le sadisme de Casaco ?**

L'association des agissements de Casaco à un univers ludique et a priori inoffensif crée un contraste qui suggère la légèreté et le plaisir avec lesquelles l'homme dirigeant ces scènes de tortures. **De plus, chaque crime se déroule dans endroit différent de la maison et est associé aux objets propres à la fonction de la pièce où il est commis. Quels sens ces objets familiers donnent-ils aux gestes des tortionnaires ?**

La référence à la comédie musicale renforce cette expression d'une jouissance du mal ; l'horreur devient un jeu d'enfant. **De quelle manière la mise en scène se réfère à ce genre chanté et dansé ?**



### Aller plus → loin

Une réflexion pourra être ouverte sur l'expression de la violence au cinéma. Est-il plus pertinent de montrer ou de suggérer la violence pour la dénoncer ? Chacun pourra citer des exemples cinématographiques pour étayer ses propos.



## Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Face à l'Histoire  
→ Palestine Islands  
→ Maurice's Bar  
→ Papillon

Des corps malmenés  
→ A Kind of Testament  
→ Love me True  
→ Un petit homme  
→ Pavane